kuifje

N°13
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

IAN KALEDINE

Shan Pacha

FACTORY BENELUX GREATEST HITS

FBN 27 - HIMALAYA

Factory Benelux Greatest Hits... Dat is natuurlijk een «contradictio in terminus». Want zelfs met een mikroscoop zal je geen enkel van de nummers op deze verzamelplaat in kommerciële toplijsten vinden. De meesten zagen enkel het nachtlicht in witte kroegen of zwarte dancings waar «the blank generation» haar koude, eenzame danspassen zet.
Het begint vanzelfsprekend met georganiseerde chaos. A Certain Ratio brengt een gestoorde funky sound die sterk doet terugdenken aan The Pop Group. Gelukkig duurt die wanboel — **Guess who** — maar 4 minuten. Syntesizers en discostemmen dan met 52nd Street. Mooi voor diegenen die van een herhaalde, kleverige clubbeat houden. **Cool as ice** had wat ons betreft beter op een «Worst of Chic» gestaan. Ook het Latijns-Amerikaans getinte **Love Tempo** van Quando Quango is aan ons niet besteed. Rio de Janeiro, «the day after», ontstoken marimbaballen, meer kunnen we er niet uit maken.
Gelukkig zijn er twee kanten aan deze plaat. **Yashar** van Cabaret Voltaire werd hier opgenomen in een luchter, melodieuzer produktie dan op de **2 × 45** platen. Storm in een Turks bad is dit. Indringend en vakkundig werk van de veelzijdigste cultgroep van het ogenblik. De verrassing van deze **Greatest Hits** blijft echter The Wake. Donder en bliksem gaan over in regendruppels, tromgeroffel in mondharmonica. Om de pracht van **Something outside** te beschrijven moet je wel met metaforen beginnen te werken. **Miss moonlight** (Stockholm Monsters) gaat verder in die richting. Breekbare stemmetjes die geplaatst worden tegenover een jagende, spookachtige begeleiding. **Factory Benelux Greatest Hits** wordt desalniettemin wegens een te zwakke a-kant te licht bevonden.

RG

P.S. in tegenstelling tot het Factory moederbedrijf, dat toonaangevend werkt op het vlak van platenhoezen, leveren de Benelux-jongens een afschuwelijke cover af. Een zekere Pepermans doet de Nederlandse avant-garde kunstenaar Lucebert nog eens heel, héél dunnetjes over.

CHINA CRISIS

WORKING WITH FIRE AND STEEL VIRGIN/ARIOLA V2286

Tussen de stroom platen die je jaarlijks overspoelt, kies je volgens middelen, interesse en/of nieuwsgierigheid. Die keuze biedt vaak geen verrassingen meer, want je hebt meestal reeds een verwachtingspatroon opgebouwd naargelang je kennis van de uitvoerders of de kritiek. Maar af en toe...

China Crisis heten ze en ze zijn met twee, aangevuld door een begeleidingsgroep. Gary Daly en Eddie Lunden leerden elkaar kennen op school. Hun gemeenschappelijke muzikale belangstelling — Davie Bowie, Stevie Wonder, Brian Eno — smeedde een band die door later werk(loosheid) niet zou verstoord worden. Nadat ze hun drummachine hadden buitengegooid, werden ze China Crisis.

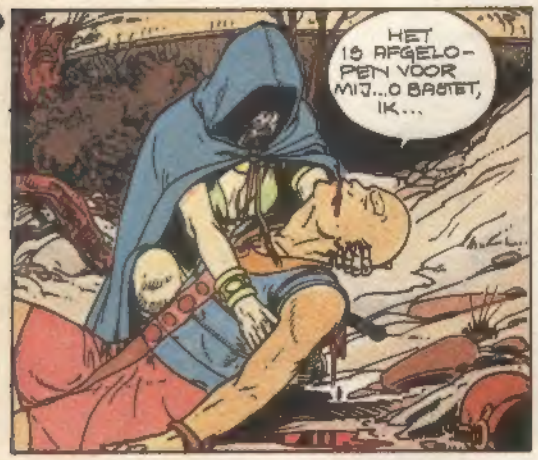
Working with Fire and Steel - Possible Pop Songs Volume Two is dus hun tweede en die is mooi. Mooi als een weideland, nat van de net gepasseerde mist en geurend naar dauw en hoop. Mooi als de maan over de grijze heuvels in Wales. Mooi als een malse regenbui die zorgen verdrijft. Mooi als een haast gedroomde zonsopgang. Want daarover gaat deze **China Crisis.** Alhoewel de verstikkende fabrieken en de vergiftigende haaienbusiness lijfelijk aanwezig blijven — *we're animals in jungles* — drijft hier een optimisme boven (dat was lang geleden!) dat kadert in een «bon ton» waar ook groepen als Big Country en Aztec Camera uit putten. Misschien een bikkeltje te optimistisch en te wereldvreemd — *and I believe in everything and I believe in everyone* — om nog geloofwaardig te zijn. Niettemin, hemelse, nergens opdringerige muziek die gebruik maakt van praktisch vergeten instrumenten als hobo, viola, cello en fluit. **When the Piper Calls, Here Comes ■ Raincloud, Wishful Thinking, The Gates of Door to Door, The Soul Awakening,** kortom de hele L.P. steekt een hart onder de riem.
China Crisis, nog net op de valreep de verrassing van 1983 en daar mogen we de «wee men» — kaboutertjes — dankbaar voor zijn.

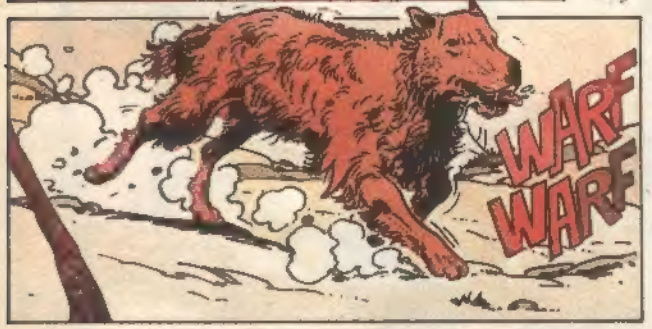
IAN KALEDINE

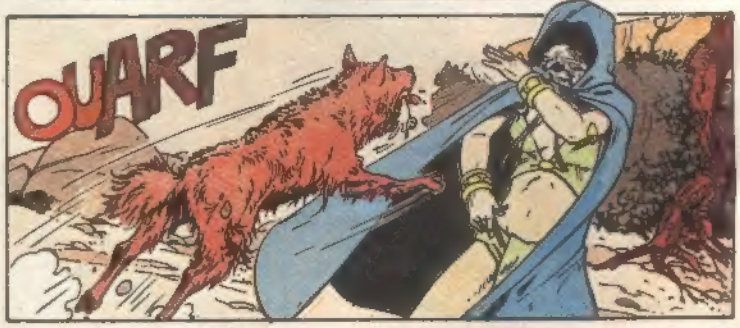
SAMENVATTING: Kaledine, Jane, Ferragus en Bastet hebben een noodlanding gemaakt. Zij worden ontdekt door herders, en Bastet moet zich verbergen. Aanvankelijk zijn de herders vijandig...

IAN KALEDINE

FRANZ
J.-L. VERNAL







?
KAI KAI
KIJK TOCH UIT WAAR JE JE VOETEN NEERZET, MIJN BESTE FERRAGUS!
DAT KOMT... IK WEET GEWOON NIET WAAR IK MOET KIJKEN... ZULKE VERBAZINGWEKKENDE DINGEN ALLEMAAL...

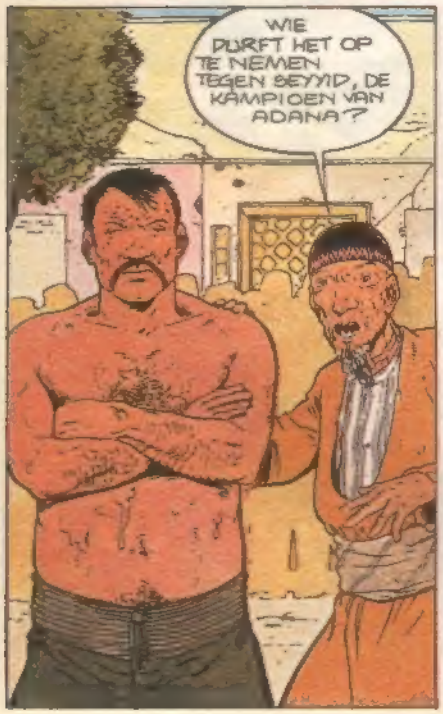
IK HEB NOG NOOIT ZOVEEL KLEURIGE, VERRASSENDE, MOOIE DINGEN GEZIEN ...
ALS WE TERUG ZIJN IN LONDEN KUN JE EEN SERIE PRACHTIGE ARTIKELEN SCHRIJVEN, NIET?
ALS WE TENMINSTE OOIT NOG IN LONDEN KOMEN!
?

!
HÉ! KIJK DAAR EENS!
GEWOON WEER EEN DANSGROEP... IK KIJK LIEVER WAAR IK MIJN VOETEN NEERZET...

PFFF!
GA MEE KIJKEN, IAN... HET IS GEWELDIG ...

HET IS VANDAAG ONGETWIJFELD EEN FEESTDAG... HOE HEET DEZE STAD OOK WEER, VOLGENS DIE HERDER?
ADANA!
JA, ROEMI... DEZE DANS IS DE DANS VAN ADANA!

IAN KALEDINE



BEN JE ERTEGEN?
IK HAD GEWILD DAT WE WAT MINDER ZOUDEN OPVALLEN ...

NIET OPVALLEN? DAN MOET JE NET BIJ FERRAGUS WEZEN...
WAAR KOMEN DIE ROEMIS VANDAAN?

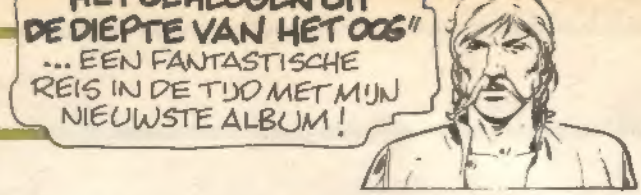
DAT IS MINDER DE VRAAG DAN WAAROM ZE HIER ZIJN... EN WAAROM ZE SPECIAAL VANDAAG HIER ZIJN...

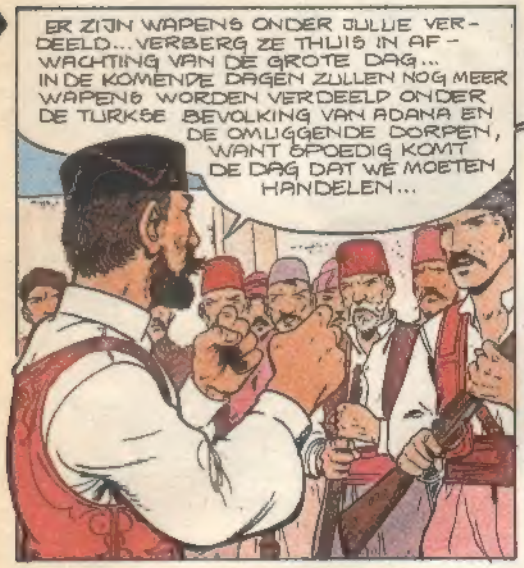
HET ZIJN SPIONNEN, DAT STAAT VAST...

BLAM

SLA OM

IAN KALEDINE





(1) ZIE "DE WITTE NACHT"

(2) SULTAN ABDUL HAMID HAD DE TURKSE GRONDWET VAN 1876 AFGESCHAFT OM ALS ABSOLUUT VORST TE KUNNEN REGEREN, TOT OP 24 JULI 1908 EEN REVOLUTIONAIRE BEWEGING, ONDERMEER BESTAANDE UIT DE "JONGE TURKEN", HEM DWONG DE GRONDWET WEER TOE TE PASSEN.

wordt vervolgd

THE RIGHT STUFF

Kort voor het uitbreken van de tweede wereldoorlog begon het onderzoek naar vliegtuigen zonder propellor, d.w.z. het straalvliegtuig, de zogenaamde JET... De Italianen, de Duitsers en de Engelsen experimenteerden ieder afzonderlijk. Alleen de Luftwaffe slaagde erin een werkend model met reaktiemotor te bouwen (de Messerschmidt 262) vóór het eind van de oorlog. Maar toen de vrede eenmaal was weergekeerd gingen de Engelsen en Amerikanen intensief door met het onderzoek... In 1947 gebeurde eindelijk het onvermijdelijke: een straalvliegtuig doorbrak de geluidsbarrière. Aan boord was een zeker Chuck Yeager, nu brigadegeneraal van de USAF, maar nog altijd kwiek. Dankzij hem traden we een nieuw tijdperk binnen, de «JET AGE» ...

Vanaf 1947 drong een hele reeks nieuwe woorden en uitdrukkingen de taal binnen: mach 1 (de geluidssnelheid, genoemd naar de Oostenrijkse geleerde Mach), testpiloot, jet, geluidsmuur, enz.
De oudste lezers van Kuifje herinneren zich misschien (met weemoed) de film van David Lean (De geluidsmuur) waarin een groepje mensen alles in het werk stelt om de onmogelijke opdracht uit te voeren...
Die lezers zullen dat misschien nog weten omdat die film het onderwerp vormde van een komplete strip in ons blad, getekend door Albert Weinberg (als mijn geheugen me niet bedriegt)... Maar de film «The right stuff» («Pure klasse») neemt die periode alleen maar als uitgangspunt. Een heldhaftige periode, zeker. Maar voor ons, kinderen van de spoetnik-era, wel een beetje uit de tijd...
In 1957, op 4 oktober om precies te zijn, sloegen de Russen een grote slag met het lanceren van de eerste kunstmaan: de Spoetnik I. De verbijstering was algemeen, hoewel de lancering als sinds 1955 was aangekondigd in de wereldpers. Behoorlijk aangeslagen reageerden de V.S. aanvankelijk als een «groggy» bokser. Ze raakten in paniek, terwijl de Russen een diepe zucht van verlichting slaakten: eindelijk waren ze erin geslaagd die Amerikaanse praatjesmakers op hun nummer te zetten. De Europeanen lachten in hun vuistje: aan beide zijden waren de geleerden die de draagraketten maakten van Europese afkomst. Wat Gottrup achter het IJzeren Gordijn deed, deed de weinig skrupuleuze Werner von Braun (de vader van de al even weinig skrupuleuze V2-raketten die in grote getale op Antwerpen en Londen vielen) openlijk bij de Amerikanen. Maar het kan geen kwaad er zo nu en dan op te wijzen dat de vader van de beroemde Atlas-draagraket een Belg was, afkomstig uit Antwerpen: Charles Bossaert... Maar nu terug naar onze film.
Nadat de Spoetnik-uitdaging is aangenomen en de eer gered (in 1958, met de eerste Amerikaanse satellieten) begint de echte verovering van de ruimte, en er wordt serieus over gedacht een mens in de ruimte te brengen. De eerste ruimte-pioniers moeten opgeleid worden en een tweede vloed van nieuwe termen overspoelt onze taal: satelliet, astronaut, kosmonaut, aftellen, capsule, enz...
En weer worden de Yankees verslagen: de Rus Yuri Gagarin is de eerste mens in de ruimte. Maar de Amerikanen, taai, vooruitziend en vol zelfvertrouwen, krabbelen weer omhoog. Ze zetten het Mercury-projekt op, waarin de eerste astronauten zouden optreden (de Russen gaven de voorkeur aan de term kosmonaut): Scott Carpenter, Alan Shepard, John Glenn, Walter Schirra, Gordon Cooper, Deke Slayton, Virgil «Gus» Grissom... Zeven mannen, zeven maal een fantastische prestatie: Shepard was de eerste Amerikaan in de ruimte. John Glenn, nu presidentskandidaat, was de eerste astronaut in een baan om de aarde. Gordon Cooper de eerste die langer dan een dag in de ruimte bleef. Walter Schirra deed als enige mee aan drie opeenvolgende projekten, Mercury, Gemini en Apollo (hij komt oorspronkelijk uit het Zwitserse Ticino). Er zijn inderdaad pagina's te vullen met de heldendaden van die kerels.
En wat had Chuck Yeager met dat alles te maken? Twintig jaar geleden deed hij een laatste poging om het hoogterekord te breken. De eerste van al die helden kon het maar niet laten. Hij volgde de generaties nieuwe ruimteveroveraars van nabij en op de voet. Wat een weg was er afgelegd vanaf zijn eerste historische vlucht tot het Apollo-projekt, dat de mens in staat stelde op de maan te lopen. Een gebeurtenis die Hergé trouwens al eerder in ons blad versloeg, met zeer wetenschappelijke overtuigingskracht. En wat houdt de toekomst voor ons verborgen? Een permanent ruimtestation? De verovering van Mars, van Venus? De andere planeten van het zonnestelstel?
«The right stuff» is een leerzame film, die het leven en de heldendaden van de eerste ruimteveroveraars oproept, en ons toont uit wat voor hout helden gesneden zijn.

Danny de Laet

TECHNISCHE KAART

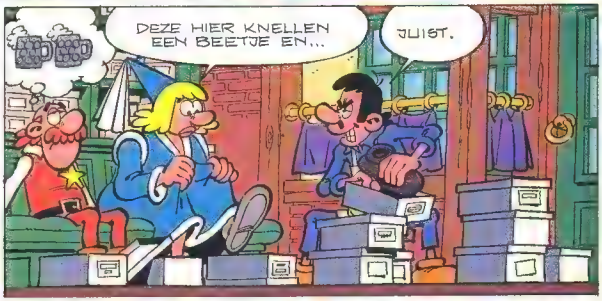
Een film geproduceerd door Irwin Winkler en Robert Chartoff, uitgebracht door Warner-Columbia
Geschreven en geregisseerd door Philip Kaufman
Kamera: Caleb Deschanel
Trukages: Ken Pepiot
Muziek: Bill Conti

Akteurs:
Sam Shepard (Chuck Yeager)
Barbara Hershey (Glennis Yeager)
Charles Frank (Scott Carpenter)
Scott Glenn (Alan Shepard)
Ed Harris (John Glenn)
Lance Henriksen (Wally Schirra)
Dennis Quaid (Gordon Cooper)
Scott Paulin (Deke Slayton)
Fred Ward (Gus Grissom)

Robin Hoed

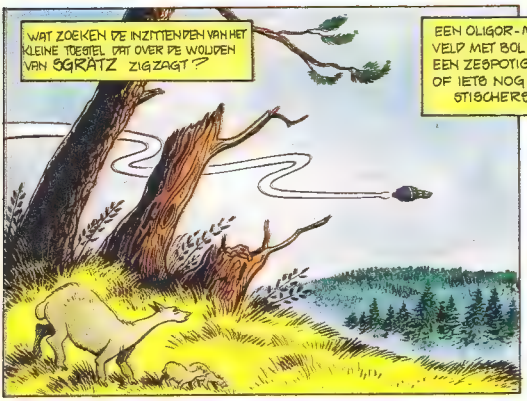
TURK
B. de GROOT

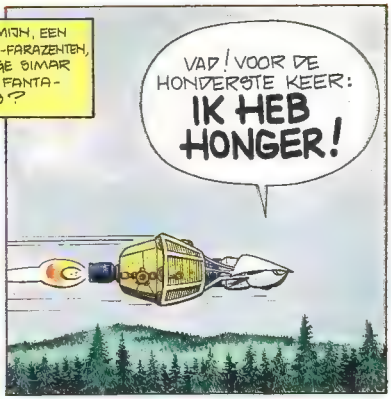
NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!

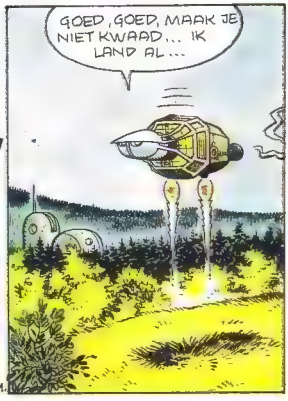


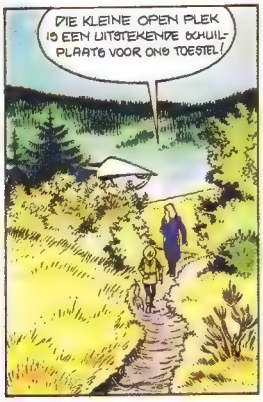
PAPILIO

M. PIERRET





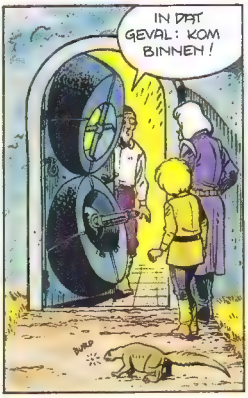



DIE KLEINE OPEN PLEK IS EEN UITSTEKENDE SCHUILPLAATS VOOR ONS TOESTEL!

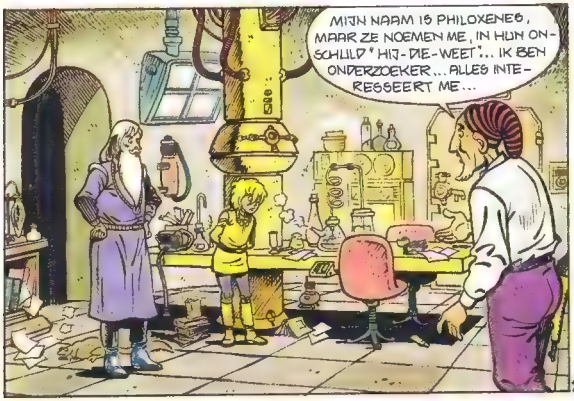
PFFF... HET KLIMT HIER! HÈ, GELUKKIG, WE ZIJN ER... GEEN TEKEN VAN LEVEN... UITKIJKEN MAAR!
HM... IK BEN BEREID WAT DAN OOK TE DOORSTAAN ALS IK MAAR ETEN KRIJG!

HALT! WIE BENT U? WAT ZOEKT U?
?!

EH... WIJ ZIJN VERDWAALDE REIZIGERS DIE IETS TE ETEN ZOEKEN...
BENT U GEWAPEND?
EH... NEE, NEE!


IN DAT GEVAL: KOM BINNEN!

VERGEEF ME MIJN ARGWAAN, MAAR HET IS HIER NIET VEILIG... EN MIJN ONDERZOEK HEEFT ME OOK NIET ALLEEN MAAR VRIENDEN OPGELEVERD...
KLAK
KLAK
KLAK

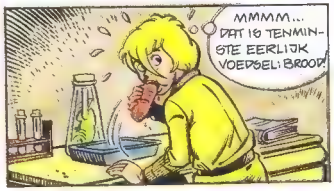

MIJN NAAM IS PHILOXENES, MAAR ZE NOEMEN ME, IN HUN ONSCHULD "HIJ-DIE-WEET"... IK BEN ONDERZOEKER... ALLES INTERESSEERT ME...

MAAR GA ZITTEN... IK ZAL WAT EETBAARS VOOR U HALEN, DAN KUNT U ME DAARNA UW VERHAAL VERTELLEN...

SLA OM

PAPILIO

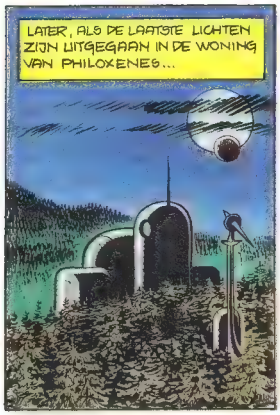
(1) EN (2): ZIE VORIGE HOOFDSTUKKEN

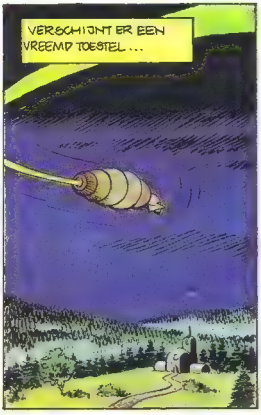


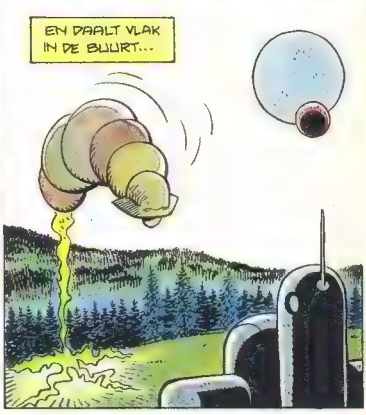
GAAT U VOORAL UW GANG... U WEET WAAR UW KAMER IS! TROUWENS: IK MAAK EVEN DIT EXPERIMENT AF EN GA OOK...
IN DAT GEVAL: WELTERUSTEN! KOM JE MEE, PAPILIO?

NEE MAAR... WAAR IS MIJN BIGORNE-UITWERPGELPASTEI GEBLEVEN? IK WEET TOCH ZEKER DAT IK DIE HIER HAD NEERGELEGD...
?!

MAAR... PAPILIO! WAT IS ER? WAAR HOL JE ZO NAARTOE?
BEUUAARK

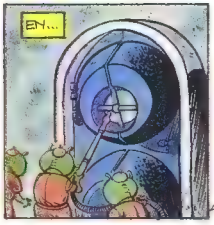

LATER, ALS DE LAATSTE LICHTEN ZIJN UITGEGAAN IN DE WONING VAN PHILOXENES...

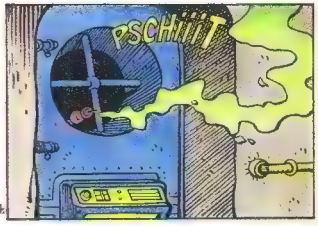

VERSCHIJNT ER EEN VREEMD TOESTEL...


EN DAALT VLAK IN DE BUURT...

KLEINE SCHADUWEN SLUIPEN ERUIT...

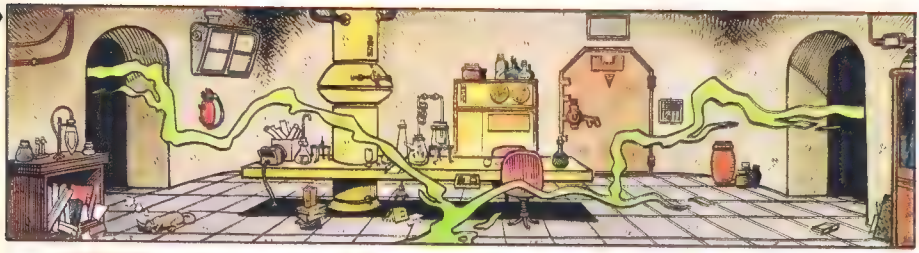
EN BEGEVEN ZICH NAAR HET LABORATORIUM...

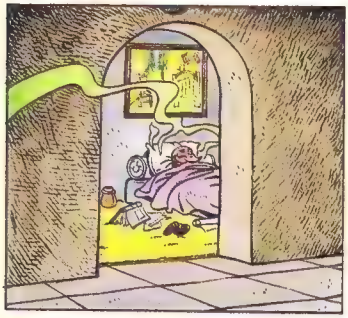

EN...

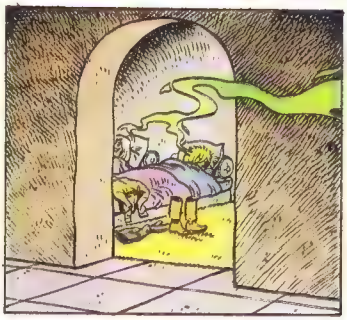

PSCHIIIT

SLA OM

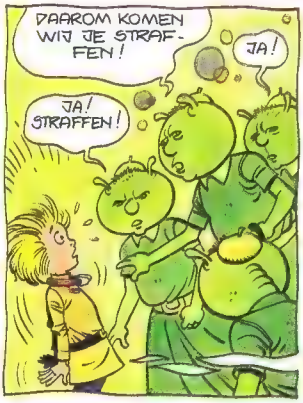
PAPILIO







AH! DAAR BEN JE DUS, KLEINE LEUGENAAR! JE HEEFT JE BELOFTE NIET GEHOUDEN!


DAAROM KOMEN WIJ JE STRAFFEN!
JA!
JA! STRAFFEN!

HIER! EET DIT BROOD VAN BIGORNE - UITWERPSELEN!
NEEEE! GENADE! DAT NIET! NEE!

MMMM... WAT... WAT WAS DAT? PFFF... VERDORIE, WAT EEN NACHTMERRIE, IK...

AAAAAH! HET BEGINT WEER!
KOM, SNEL JONGENS! DE JONGSTE VAN DE DRIE IS BIJ KENNIS!

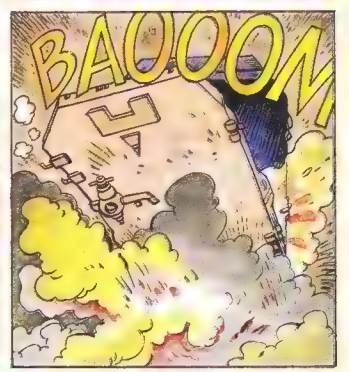
NEE... IK DROOM NIET! IK BEN VASTGEBONDEN! VAD COK! DE BALBOTS HEBBEN ONS GEVONDEN!
DE ANDEREN ZULLEN ZO OOK WAKKER WORDEN. DAN KUNNEN WE ZE ONDERVRAGEN!

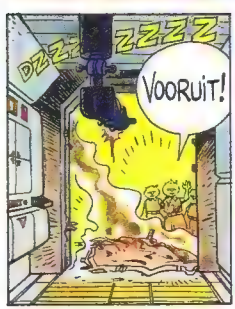
INDERDAAD, EVEN LATER...
WIJ KOMEN DE FLES WIJN VAN EPOLIJBLAN TERUGHALEN, DIE DIE TWEE VAN ONZE KAMERADEN GESTOLEN HEBBEN! WAAR IS DE FLES? JE KUNT MAAR BETER SPREKEN, PHILONENES!
NEE! ZEG NIETS... ZE ZULLEN U HOE DAN OOK DODEN!

DIE DEUR DAAR IS VAN MIJN BRANDKAST... WAT JULLIE ZOEKEN IS DAARACHTER...
MOOI! LAAT MAAR SPRINGEN!

DAT IS KENNELIJK EEN GEWOONTE VAN ZE: DEUREN LATEN SPRINGEN!... MAAR HOE KOMT HET DAT WE DE EXPLOSIE NIET GEHOORD HEBBEN EN HOE KONDEN ZE ONS HIERHEEN KRIJGEN ZONDER ONS TE WEKKEN?
ZE GEBRUIKEN DARBON, EEN KRACHTIG SLAAPVERWEKKEND GAS...

IK HAD OP MIJN HOEDE MOETEN ZIJN... MAAR IK HAD NIET GEDACHT DAT ZE JULLIE ZO SNEL ZOUDEN VINDEN... MAAR ER IS NOG NIETS VERLOREN, ALS DE BRANDKAST OPEN IS, GA DAN PLAT OP DE GROND LIGGEN...


BAOOOM

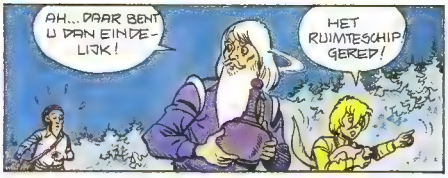

DZZZ
ZZZZ
VOORUIT!

TSCHHHH

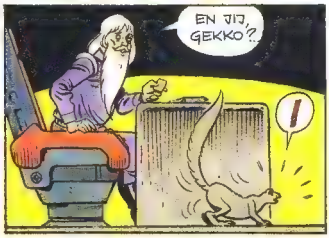
WAUW! WAT IS DAT VOOR STRAAL? GEEN BALBOT MEER IN LEVEN EN ZELFS HUN TOESTEL IS VERWOEST!

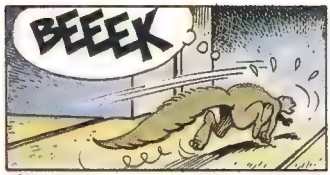
SLA OM

PAPILIO



LATER, AAN BOORD VAN HET RUIMTESCHIP...





PIERRETTS.

EINDE

OP HET POSTKANTOOR

HAAL JE DE ENIGE ECHTE JUNIOR BLAUW SPAARMAP.

Iedereen vanaf 11 tot 18 jaar die graag wil sparen, kan een Junior Blauw Spaarrekening openen.

De manier voor jongeren om zelfstandig te sparen. Je krijgt een aantrekkelijke rente en bovendien kom je in het bezit van een prachtige, gratis Spaarmap. De enige echte.

In de Spaarmap kan je alles opbergen wat je nodig hebt voor je Junior Blauw Spaarrekening, zoals: je eigen stortingskaarten, je eigen opnamekaarten, je eigen dagafschriften en je eigen Junior Blauw Spaarpas. En als handig extraatje, een notitieboekje plus pen. Dus snel naar het postkantoor en open een Junior Blauw Spaarrekening. De Spaarmap kan je dan meteen meenemen.

postgiro
rijkspostspaarbank

Op reis door India

OP ZOEK NAAR JONATHAN

3. Naar Sonamarg

Volgens de kaart zou er een pad — een packtrack — door het Dal lake moeten zijn. Dat probeer ik meteen. Smal, modderig, maar het is te doen en heel mooi. Bij een ondergelopen stukje stop ik en ga op mijn gemak zitten. Eindelijk van dit alles genieten, helder water (toch zou ik er niet van durven drinken: er wordt heel wat smerigheid geloosd door de house-boats!), waarin ik diverse kleine vissen zie zwemmen. Een fraaie helblauw/oranje vogel ziet ze ook en is druk bezig met zijn middagmaaltje, hij pikt de visjes er zo uit. Eens een slaaf van de konsumptiemaatschappij, altijd... Volgens mij is het een «king-fisher». Het beest lijkt net het vogeltje op het etiket van het gelijknamige Indiase biermerk! Maar ik vervolg mijn weg en met de sandalen in de linker- en het stuur in de rechterhand loop ik door het water, het is een klein stukje en niet diep. Langzaam aan, dit is niet het enige ondergelopen stuk en vaak sta ik stil om niets van de omgeving te missen. Ik maak een praatje met een aantal Kashmiri, die druk bezig zijn — met behulp van shikara's — drijvende stukken land ■ verslepen. Een heel vreemd gezicht! Jammer, ik ben «ontdekt» door kleine kinderen en word gek gezeurd om pennen, snoep en foto's... Ik ga heel snel door... Oppassen, ik moet mijn aandacht op de «weg» houden en niet op de omringende natuur, dit is bijna de tweede keer dat ik ongewild te water ga...

Eenmaal terug in het «echte» Srinagar, kom ik opnieuw de 2 Engelse dames tegen en die hebben een goede **lassi (14)** zaak gevonden. Inderdaad, het smaakt prima. Een uitstekende manier om weer op krachten te komen!

's Avonds de fiets teruggebracht en daarna rustig naar het «Lhasa Restaurant», waar ik had afgesproken met Emma en Lucy, die ik halverwege al ontmoet. Van een vriend hebben zij gehoord dat in de buurt van de Zoji-la de weg niet best is... Ik zie wel, voorlopig geniet het eten en mijn gezelschap de voorkeur. Na een goede nachtrust vertrek ik vol duistere gevoelens. In ieder geval ben ik van mijn house-boat, de «Heaven of Kashmir», verlost. Hopelijk is de echte Hemel van wat betere kwaliteit (misschien een zaak voor de Ombudsman?!). Bij het busstation aangekomen, koop ik een ticket en wacht vol spanning af. Even na tienen vertrekt de bus, precies volgend het schema en ■ gauw is Srinagar verleden tijd. In Kangan stopt de bus voor lunch: chai, kashmiri brood en **samoza's (15)**.

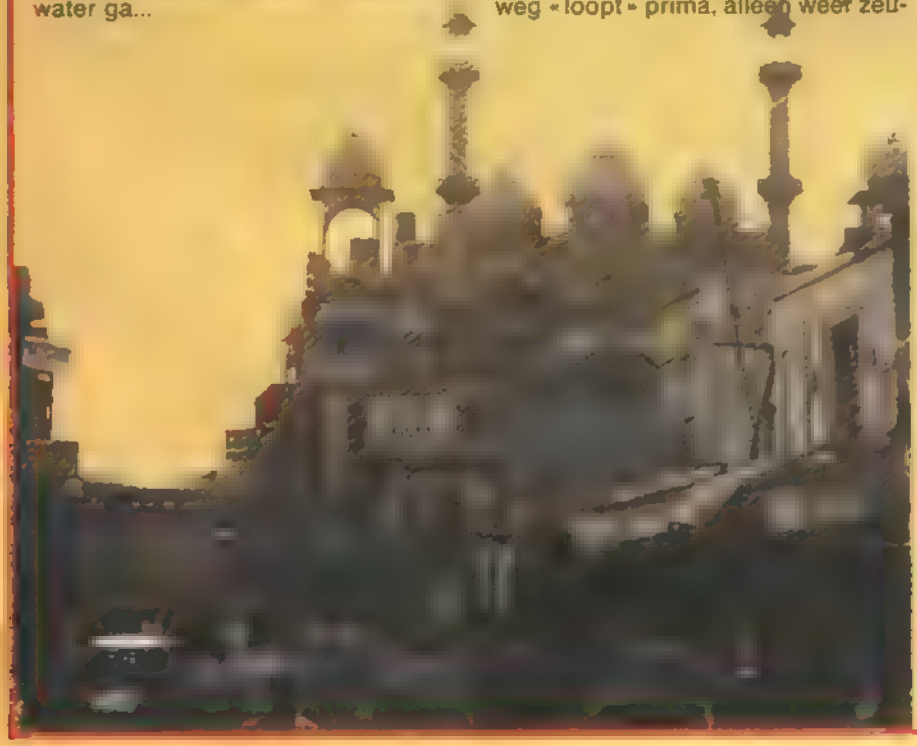
Ik vraag mij wel af waar ik aan ga beginnen. Hier aan de voet van de bergen voel ik mij toch wel erg nietig... 14.00 uur, Kulan, eindpunt van de busrit. Snel wat biscuits gekocht en mijn veldfles met chai gevuld, rugzak op en 16 kilometer lopen.

Mijn konditie is verre van fantastisch. Gelukkig heb ik alle tijd en de weg «loopt» prima, alleen weer zeurende kinderen... Als ik niet die rugzak zou hebben, dan had ik misschien nog met ze gespeeld of een tekening voor ze gemaakt, maar ik wil toch wel graag voor het donker in Sonamarg zijn. Zoveel tijd heb ik ook niet!

Komisch, ik krijg een lift van een personenauto, een **«Ambassador» (16)**, maar niet voor lang, slechts een paar 100 meter, totdat de weg definitief is afgezet! Nu blijft echt alleen maar de benenwagen over... Het gebied wordt woester en de bevolking armer, de kleding van de kinderen steeds slechter... Kinderen in lompen, gescheurd en veel te groot, die, na een paar keer tevergeefs **«baksheesh, baba, baksheesh» (17)** te hebben geroepen, toch vrolijk doorgaan met hun spel...

En als die paar **roepies (18)** nu nog wat hadden uitgemaakt... Maar zoiets is eigenlijk een druppel op een gloeiende plaat. Althans, dat probeer ik mijzelf telkens te vertellen. Ik blijf de bedelaars — zeker de kinderen — een «probleem» vinden: op pijnlijke wijze word je voortdurend gekonfronteerd met je eigen komfortabele positie, zowel lichamelijk als financieel. Hoe «low-budget» je ook reist — om zo «echt» mogelijk in «kontakt» te komen met de «gewone» bevolking — uiteindelijk kom je toch terug bij «af» en mag je je weer druk maken om allerlei Nederlandse onbenulligheden! Maar ik blijf realistisch genoeg om India niet ■ idealiseren, daarvoor heb ik voldoende gezien. Zoveel verschilt de gemiddelde Indiër niet van een Nederlander... **Koen**

Wordt vervolgd



14. lassi: frisse yoghurtdrank, aanbevolen! Ook makkelijk zelf te maken: gewoon wat yoghurt en melk ■ een schaal doen en opkloppen of mixen, desnoods nog ijs toevoegen. Proost!

15. samoza: goed gekruide groenten voorzien van een knapperig, gefrituurd korstje. Bij wijze van spreken de Indiase kroket. Dus geen Midden-Amerikaanse dictator!

16. Ambassador: oude Engelse auto, die in India nog steeds in licentie wordt geproduceerd. Zie ook het Jonathan album nr. 7 «Kate», blz. 18/22.

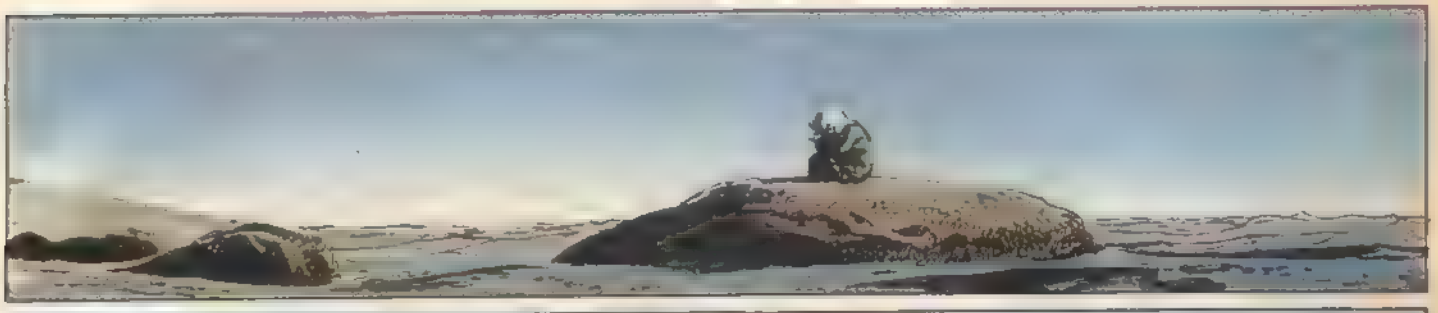
17. baksheesh: geld, fooi, aalmoes. «baksheesh baba» is de meest gebruikte bedelaarskreet.

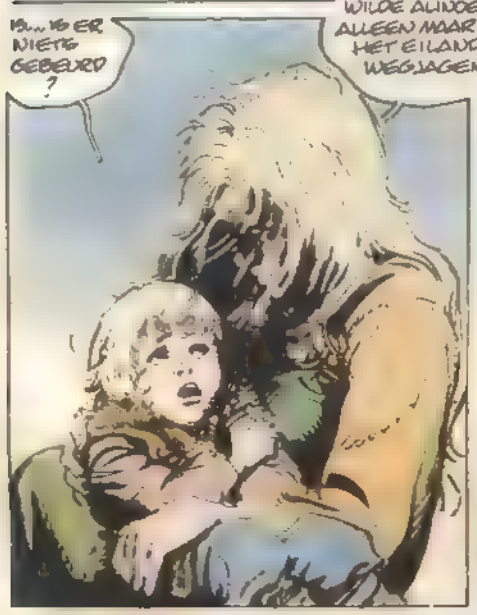
19. Omni: Amerikaans tijdschrift over wetenschap en Science Fiction.

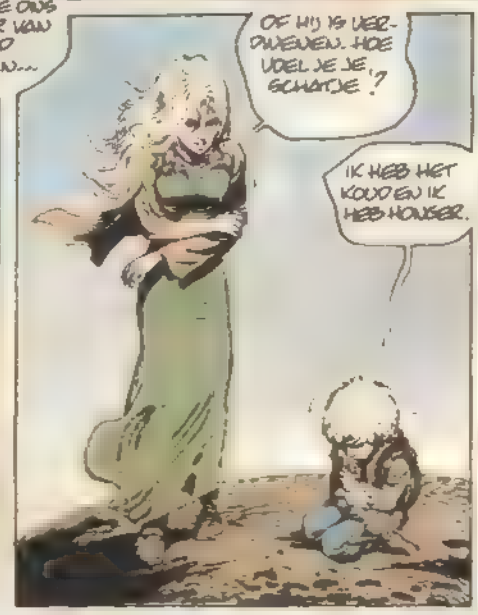
18. roepie, Rs.: munteenheid van India, Nepal en Pakistan, onderling niet veel verschillend. 1 Rs. = ± 20 – 30 cent.

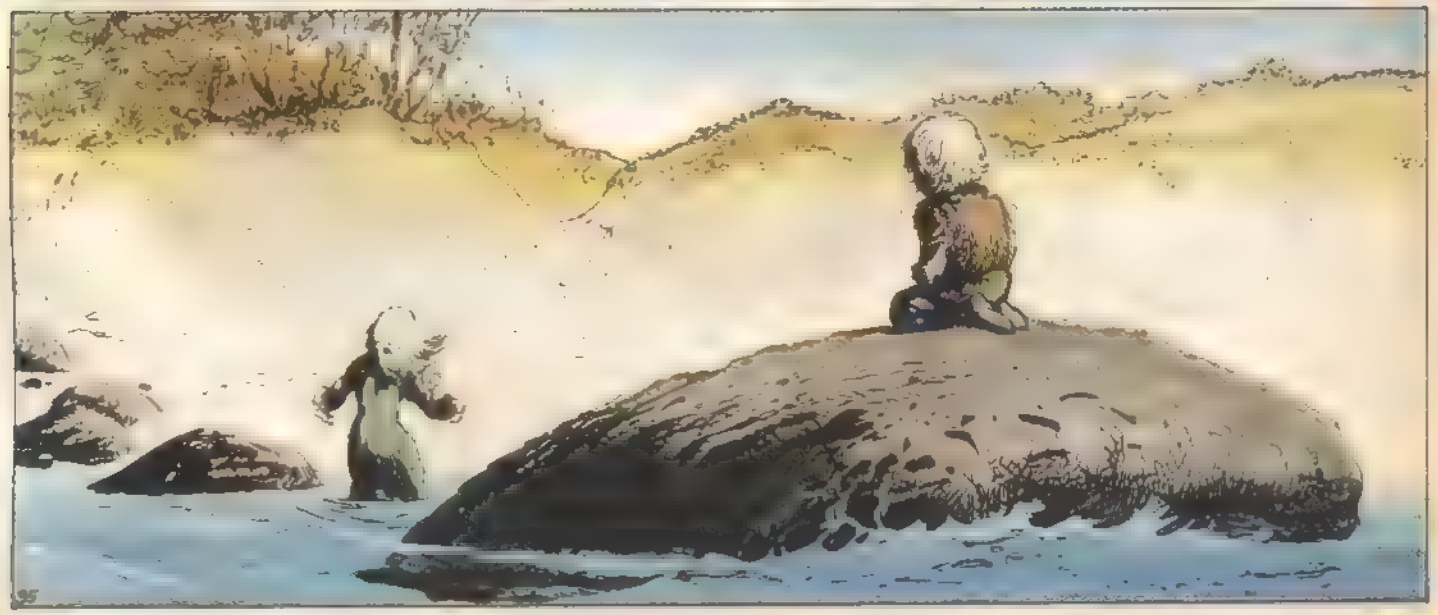
THORGAL

SAMENVATTING: Jolan kan zijn armband niet afdoen. Aarcia is aangevallen door Muff, die nu ook onder de invloed van Alinoé staat. Aarcia en Jolan zoeken hun toevlucht op een eilandje...





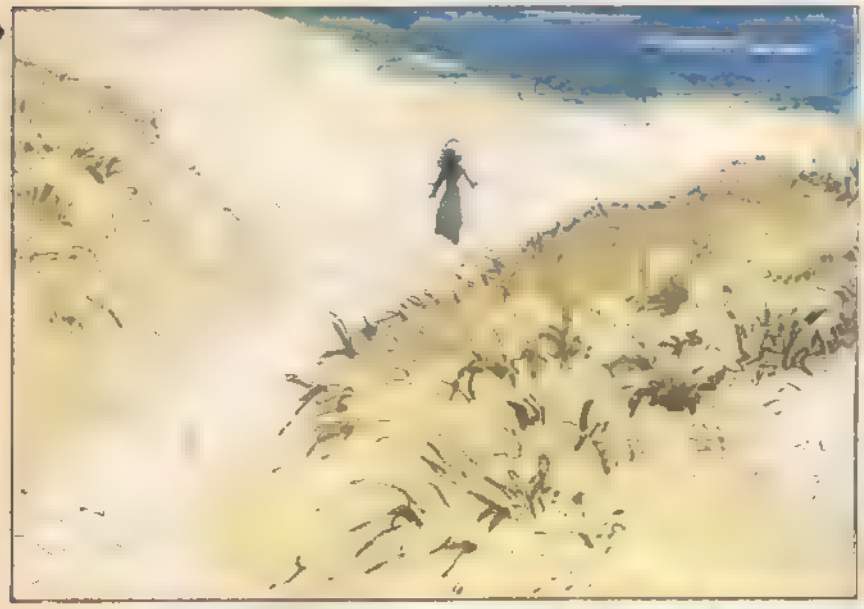


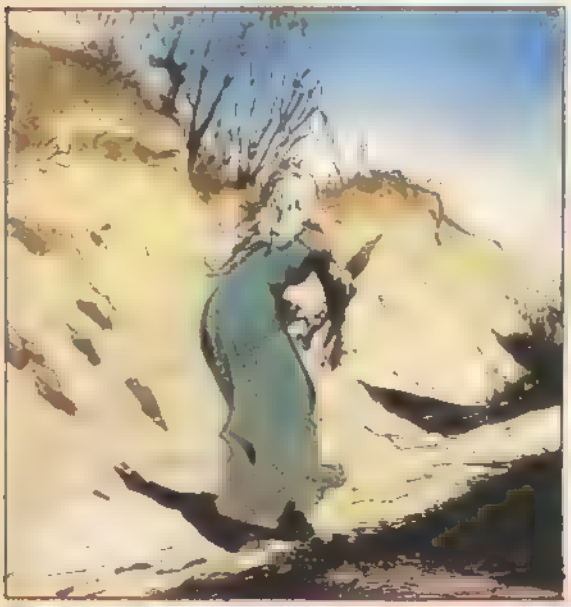


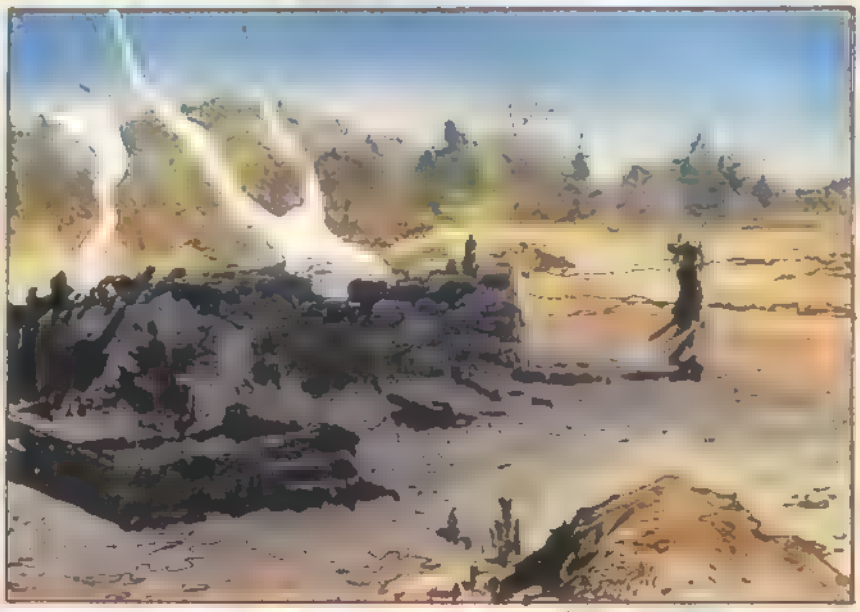
SLA OM

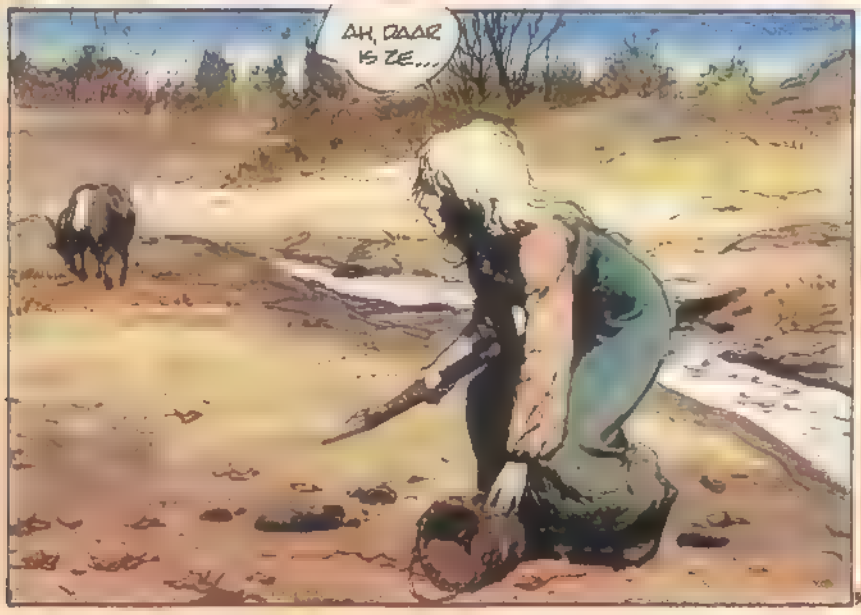
THORGAL

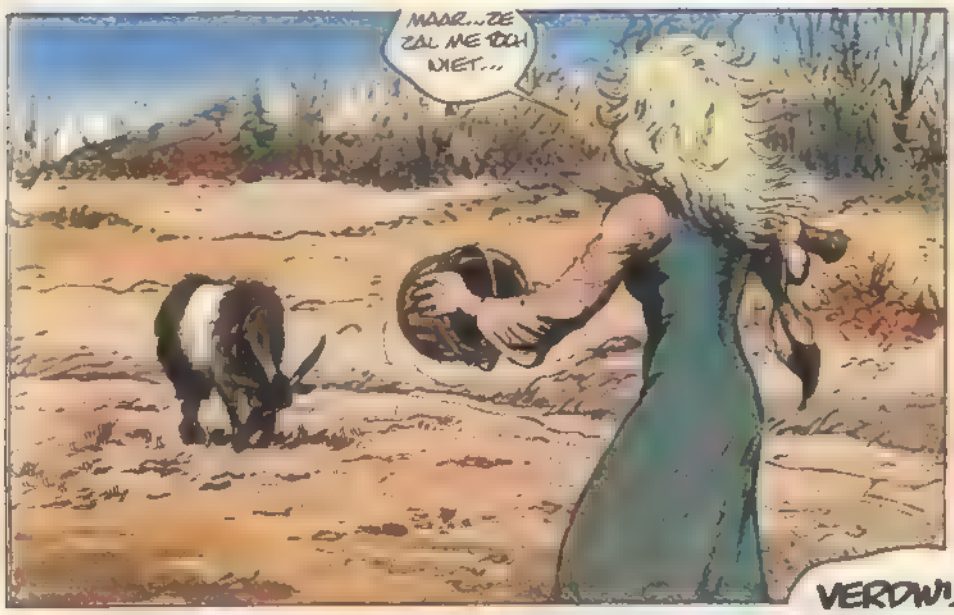
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



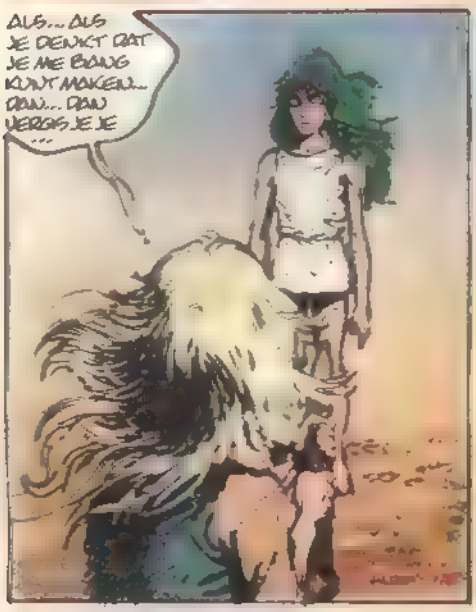




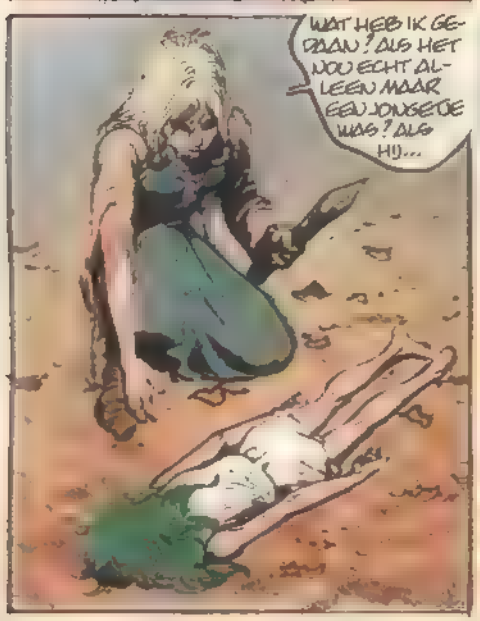



MAAR... ZE ZAL ME TOCH NIET...

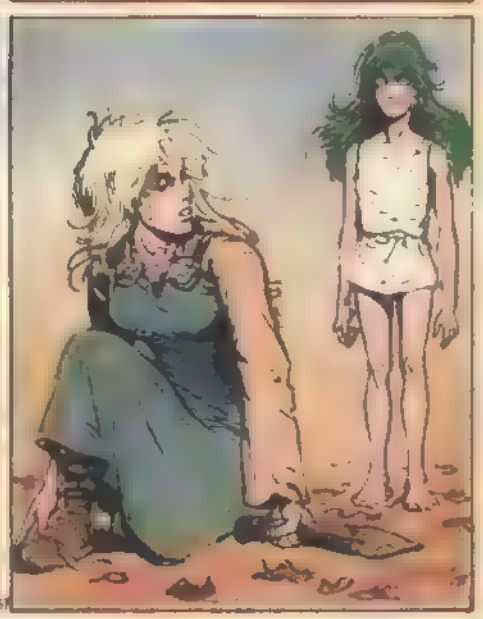
AAAH!


ALS... ALS JE DENKT DAT JE ME BANG KUNT MAKEN... DAN... DAN VERGIS JE JE ...

VERDWIJN, VERVLOEKTE DEMON!

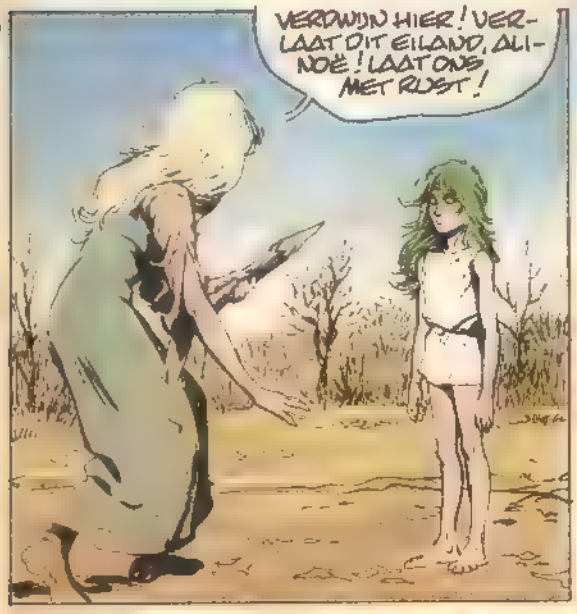

WAT HEB IK GEDAAN? ALS HET NOU ECHT ALLEEN MAAR EEN JONGETJE WAS? ALS HIJ...

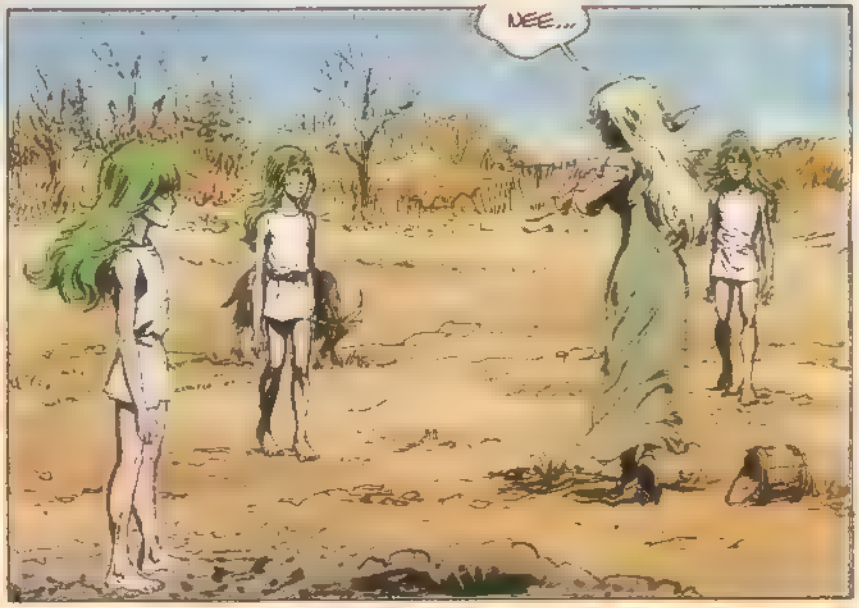
?!?

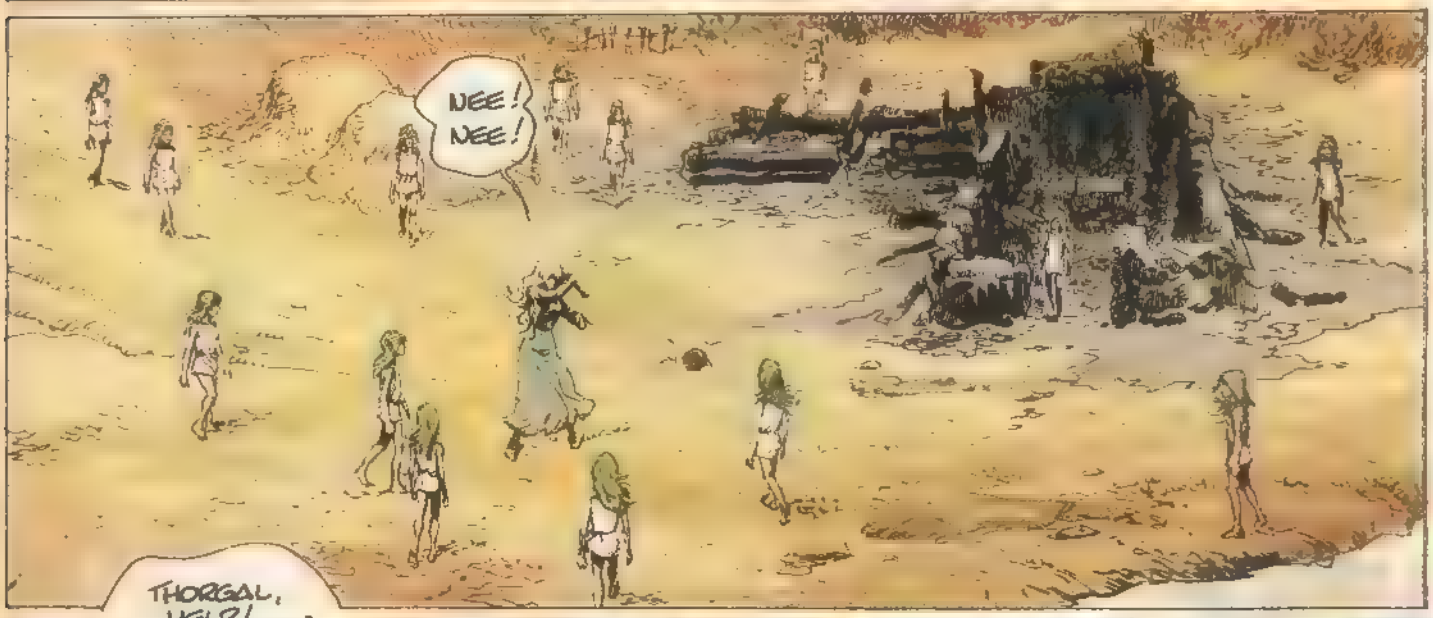


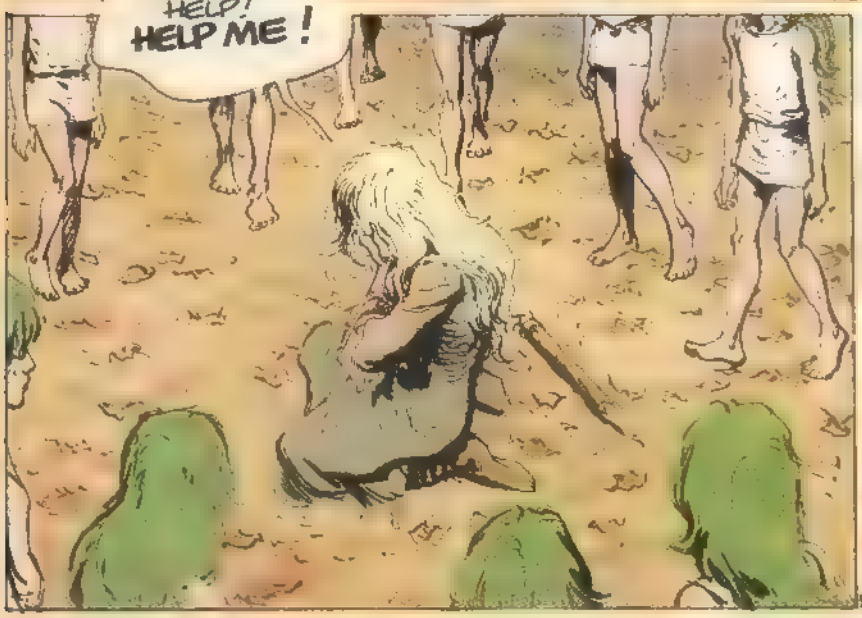
THORGAL

VOLG MIJ DE SCHADUWEN VOORBIJ MIJN NIEUWE ALBUM!









wordt vervolgd

HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD

2. DE ZONNE DANS

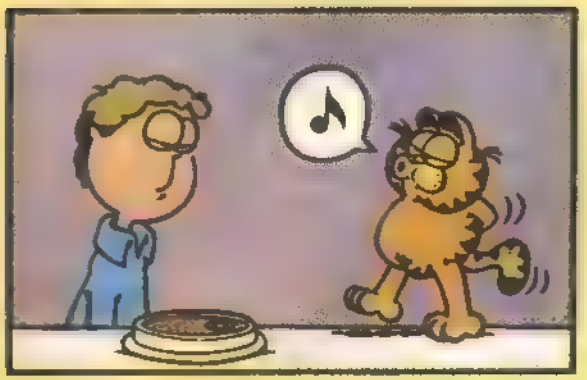
door Derib

Collectie « Verhalen en Legenden »

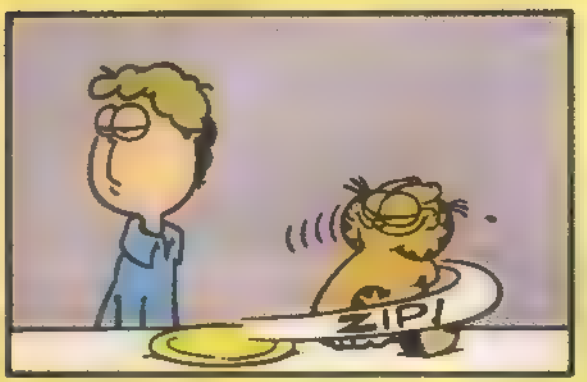
LOMBARD UITGAVEN

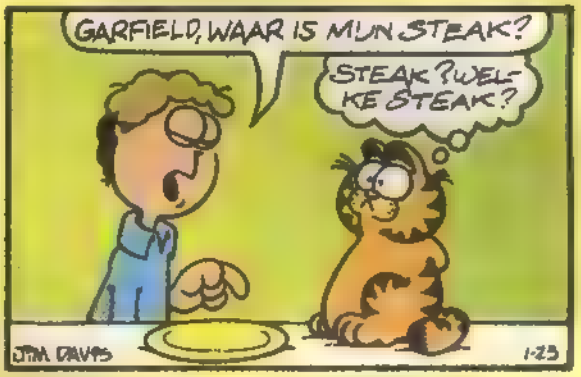
Derib vertelt ons het leven van een opperhoof van de Sioux, maar niet zoals we gewoon zijn dat men over indianen vertelt... Het is een gevoelig en aangrijpend meesterwerk geworden, met een erg grote grafische waarde.
Het eerste deel is unaniem lovend ontvangen door de pers!
56 bladzijden

GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield


♪

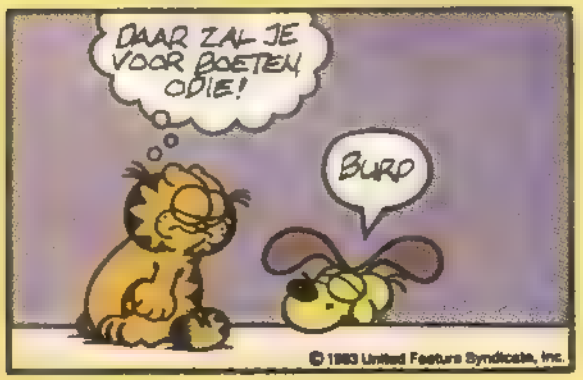
KIJK! HALLEY'S KOMEET!


ZIP!


GARFIELD, WAAR IS MIJN STEAK?
STEAK? WELKE STEAK?
JIM DAVIS
1-23

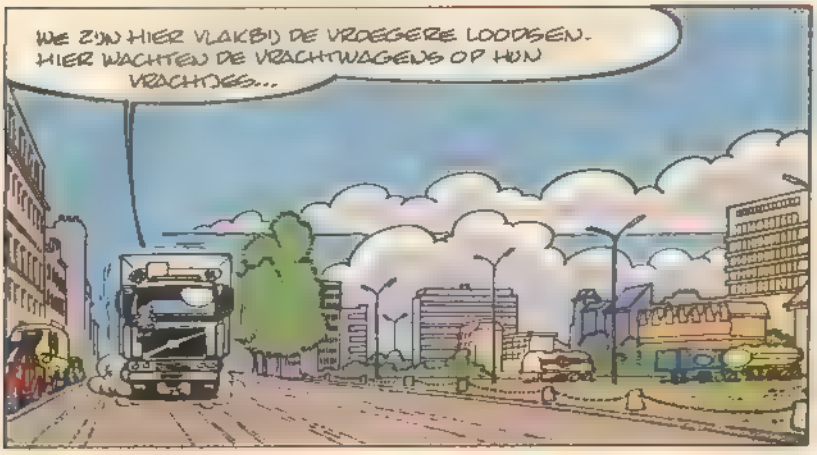
KIJK! IK HEB JE LUIZIGE STEAK NIET!

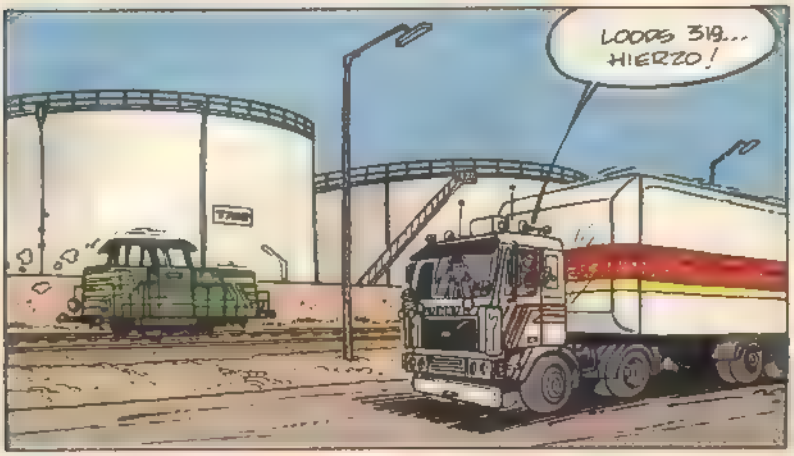
HEY! IK HEB ZIJN LUIZIGE STEAK NIET!

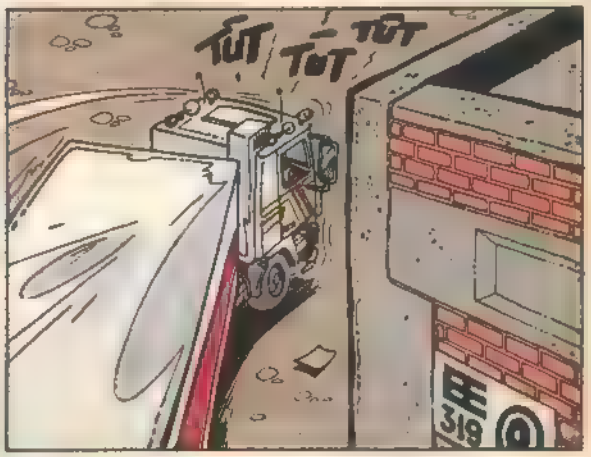

DAAR ZAL JE VOOR BOETEN, ODIE!
BURP
© 1993 United Feature Syndicate, Inc.

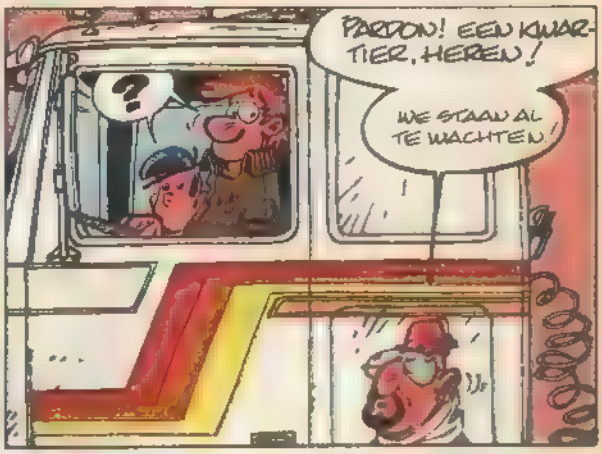
NIKY

SAMENVATTING: Niky was van plan gaan picknicken met Framboosje, maar zijn ouwe vriend Jantje vraagt hem een vrachtje te halen in Antwerpen. Niky slaagt erin het nuttige aan het aangename te paren...









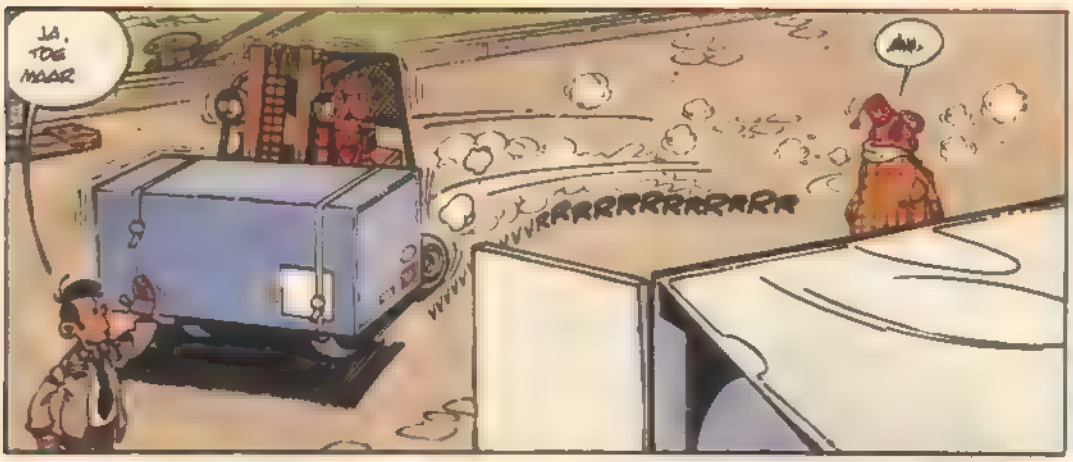
NIKY

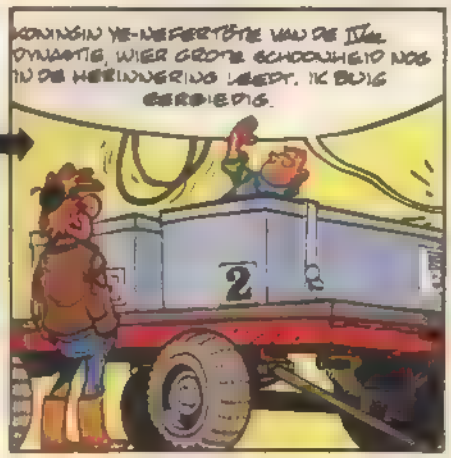
DUPA

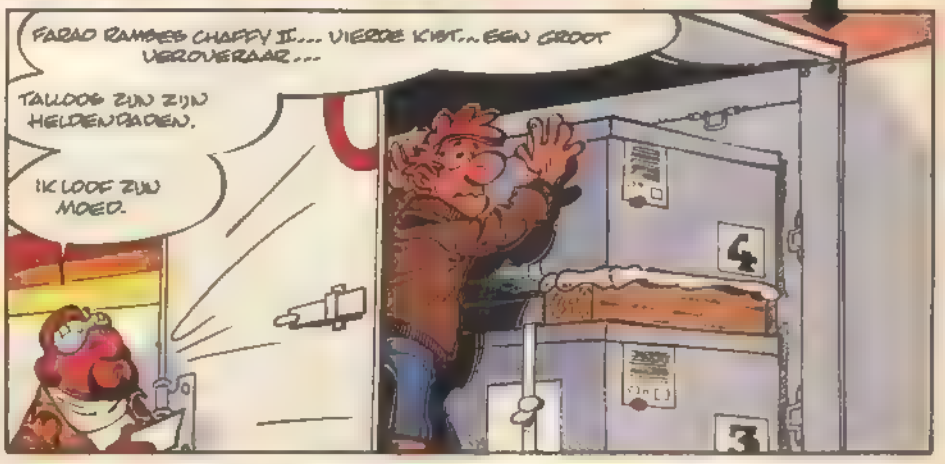
DIE CONTAINERS ZIJN SPECIAAL ONTWORPEN VOOR HET VERVOER VAN WAARDEVOLLE KUNSTVOORWERPEN.

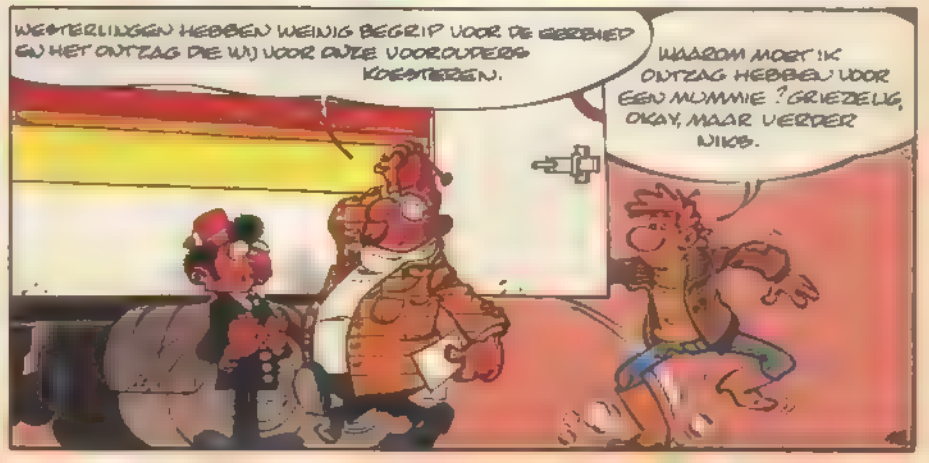
VOOR WE ZE MOCHTEN GEBRUIKEN MOESTEN WE ZE EERST LATEN INSPECTEREN EN VERZEGELEN DOOR ONZE VERZEKERINGSMAATSCHAPPIJEN.

DE ACHTSTE SARCOFAAG

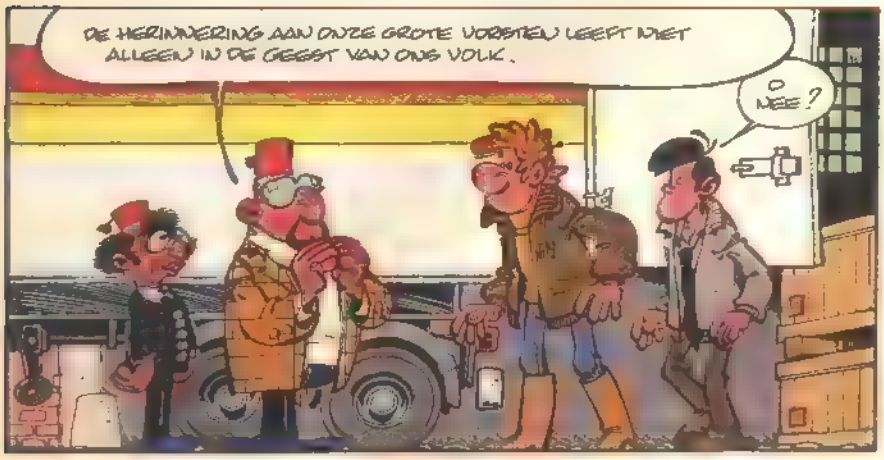




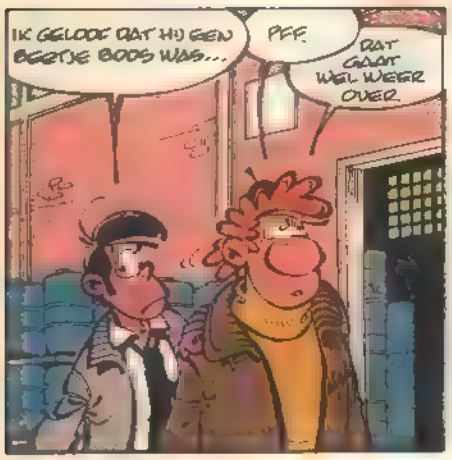


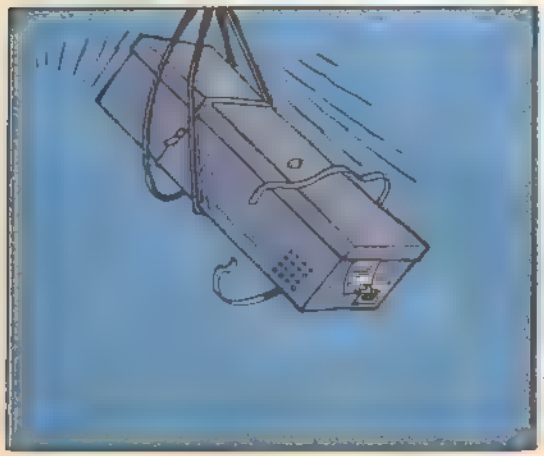


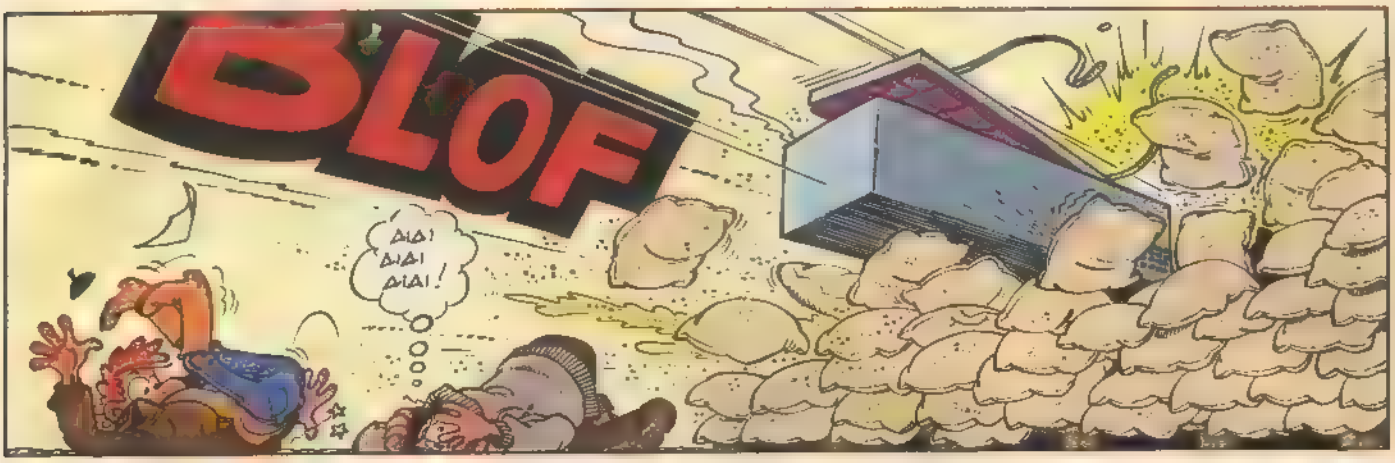
NIKY



* GASTON MASPERO, FRANS EGYPTOLOOG, SCHRIJVER VAN EEN GELEERDE VERHANDELING OVER DE VOLKEREN VAN DE KLASSIEKE ORIËNT...

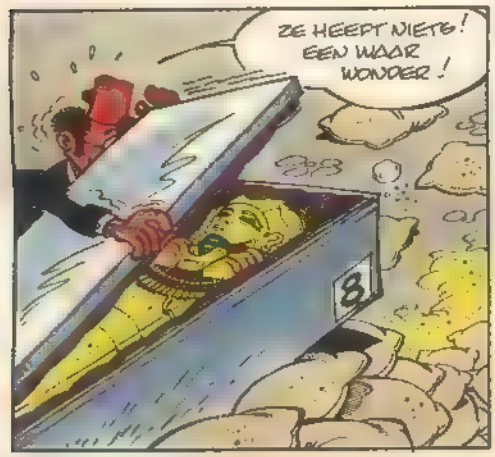


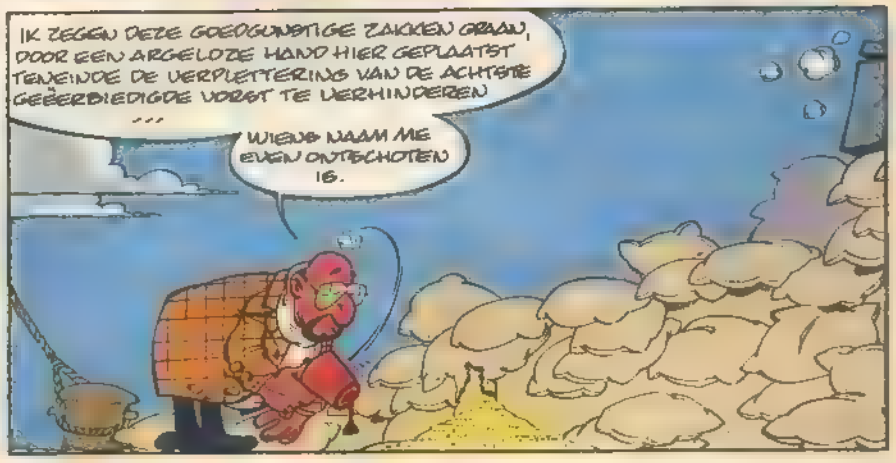



BLOF
AIA! AIA! AIA!

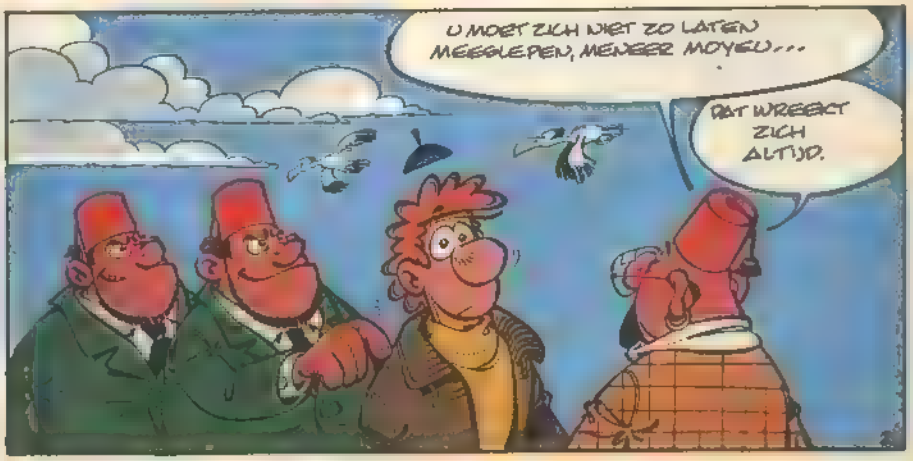
PFFF... WAS IK TOCH BIJNA ONDER DAT BLIK CORNBEEF VERPLETTERD!
DAT SCHEELDE EEN HAAR, BESTE JONGEN!

NOU BENT U WÉÉR ONEERBIEDIG!
?
IK HOORDE HET WEL!

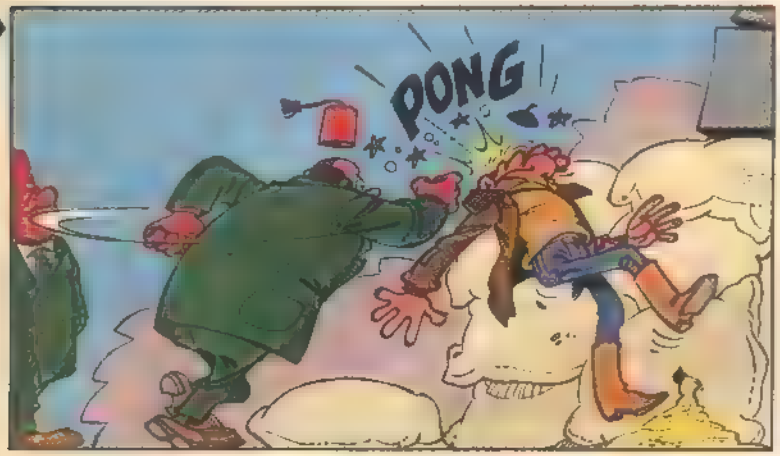

ZE HEEFT NIETS! EEN WAAR WONDER!
8

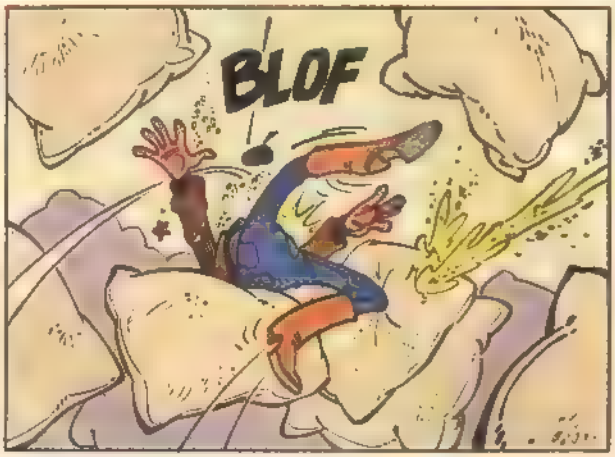

IK ZEGGEN DEZE GOEDGUNSTIGE ZAKKEN GRAAN, DOOR EEN ARGELOZE HAND HIER GEPLAATST TENEINDE DE VERPLETTERING VAN DE ACHTBARE GEËERBIEDIGDE VORAT TE VERHINDEREN ...
WIENS NAAM ME EVEN ONTSCHOTEN IS.

HOOR EENS VRIEND, LATEN WE MEKAAR GOED BEGRIJPEN: ZOLANG JIJ DIE INGEBLIKTE ZOMBIES VAN JE BELANGRIJKER VINDT DAN OPPASSENDE LEVENDE LIEDEN KOMEN WE NERGENS...
BEGREPEN?

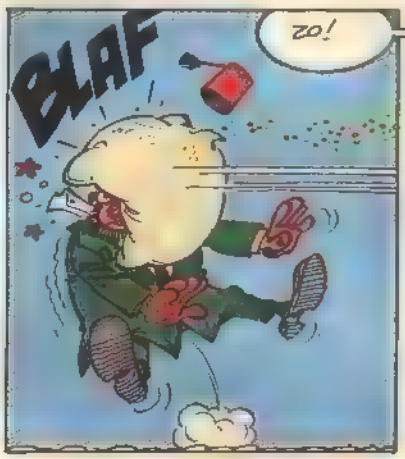

U MOET ZICH NIET ZO LATEN MEESLEPEN, MENEER MOYEN...
DAT WREEKT ZICH ALTIJD.

NIKY

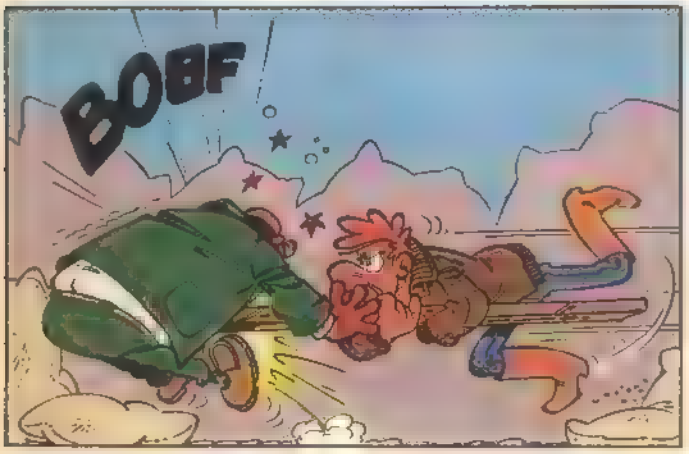

PONG

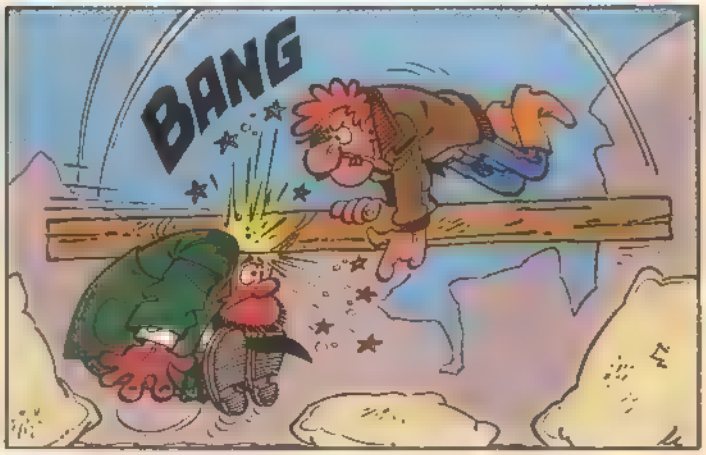

BLOF

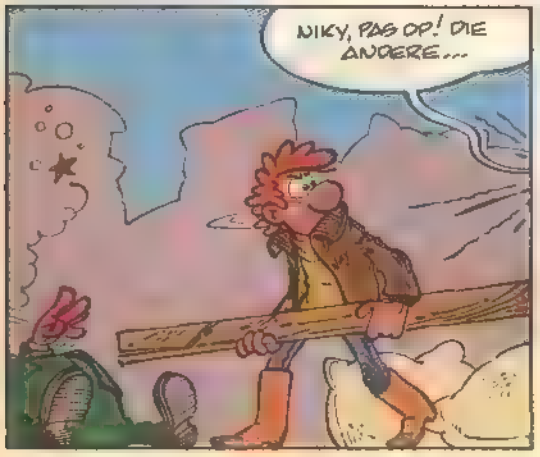
ZO, GEPIEPT.

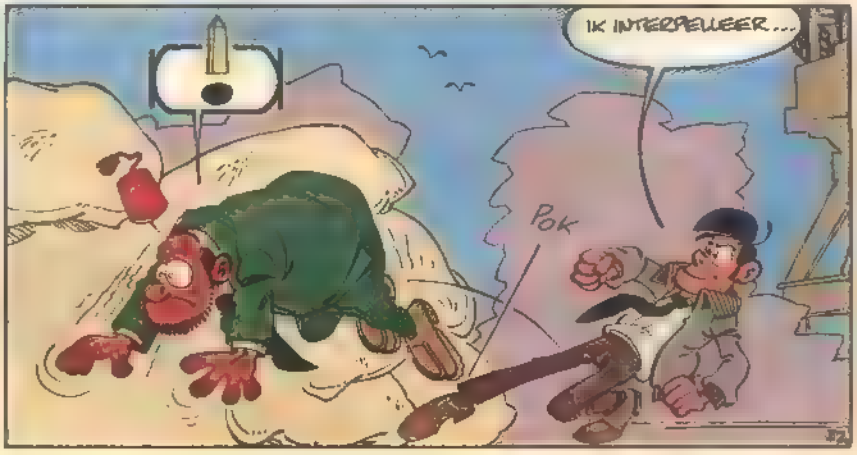

BLAF
ZO!

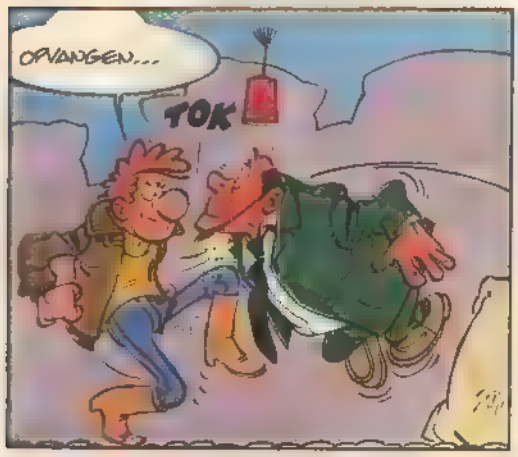
ZOEK JE MOT? OKAY, KAN JE KRIJGEN, HOOR!


BOBF

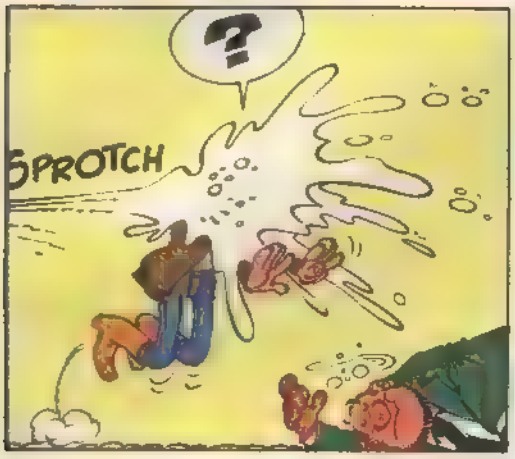

BANG

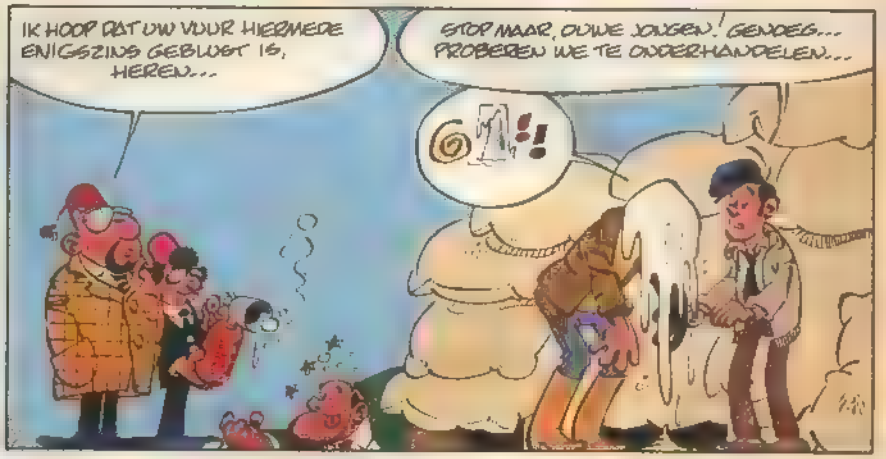

NIKY, PAS OP! DIE ANDERE...


IK INTERPELLEER...
POK


OPVANGEN...
TOK

...EN DE BAL HOUDEN, DANKZIJ HET BEHENDIG BENENSPEL...
TOK
TOK
TOK

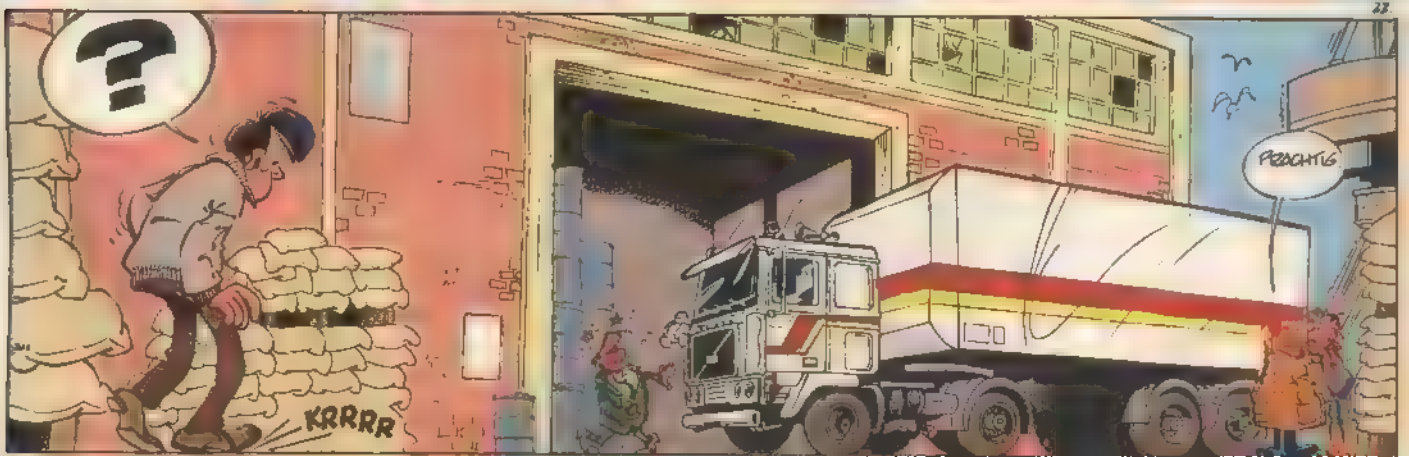

?
SPROTCH


IK HOOP DAT UW VUUR HIERMEE ENIGSZINS GEBLUST IS, HEREN...
STOP MAAR, OUWE JONGEN! GENOEG... PROBEREN WE TE ONDERHANDELEN...
!!

GOED! GOED! WE VERGETEN ALLES EN BEGINNEN OPNIEUW. MAAR ZEG WEL TEGEN DIE TWEE MASTODONTEN DAT, ALS ZE ZICH ER WEER MEE BEMOEIEN IK GEEN ANTWOORD MEER GEEF!
IK ZAL EROP TOEZIEN.

LISSEN, JIJ HEBT NU TOCH DIE BLUSSER: MAAK ZE ALSJEBLIEFT EVEN WAKKER, EN LAAT ZE DE ACHTSTE GARCOFAAG UITLADEN.

EN HOE VERKLAREN WE AAN DE GRENS DE AANWEZIGHEID DAARVAN?
MIJN VRACHTPAPIEREN MELDEN ER ACHT. DAT IS HET BELANGRIJKSTE...


?
KRRRR
PRACHTIG

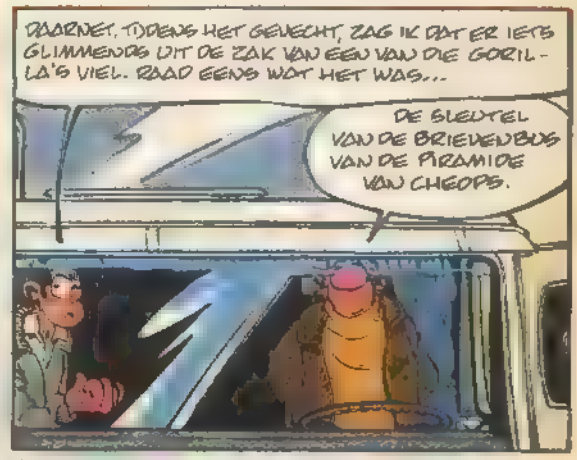
SUPER kuifje absurd

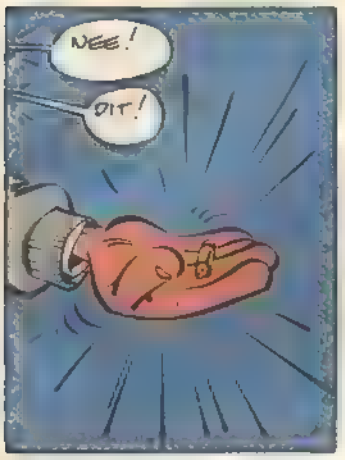
NU TE KOOP!

proffie
robin hoed
de brokken-
makers
jugurtha
thorgal
clifton
dommel
maarten
milaan
roze bottel

ERNST '83

NIKY





ACH, JE WENT VAGT WEL AAN HEM...

EN DIE WATERZOOI KUNNEN WE OOK WEL VERGETEN!

NIKY

"EN DAAR GAAT-IE WEER... NIET EENS DE TIJD VOOR EEN LEKKER PITTIG BAKKIE LEUT OM OP TOEREN TE KOMEN!
MAAR HOE DAN OOK: DE MERCEDES RIJDT VOOROP EN DAT BESPAART DE MOEITE VAN HET KAARTLEZEN..."
VROOOOOOOOO
"WEER RICHTING BRUSSEL. DAN LUIK EN OP DE DUITSE GRENS AAN...
"EEN VERRASSING BIJ DE DUITSE GRENS, DIE BERUCHT IS OM DE LANGE WACHTTIJDEN VANWEGE DE PAPIERRAGEN..."
RIJDT U MAAR DOOR... WE ZIJN PER RADIO VAN UW KOMST OP DE HOOGTE GESTELD.. ALLES IS GEREGELD...
HUH?
IK ZEI U TOCH DAT WE OP ALLES GEREKEND HEBBEN..
MENEER LIGGEN HEEFT VOOR VANDAAG EEN SNELLE ROUTE UITGESTIPPELD. DE SNELWEG TOT AAN OOSTENRIJK. MAAR MORGEN KRIJGEN WE DE COLS..
HIJ DENKT ZEKER DAT IK EEN DOETJE BEN.
DE VERMOEIDHEID BEGINT BEHOORLIJK TE DRUKKEN. GELUKKIG NEEMT JANTJE HET STUUR OVER. DAT HELPT.
ALLEEN ONZE "GAST" NEEMT ER ZIJN GEMAK VAN EN BEWONDERT HET LANDSCHAP."

HIER IS HET. MENEER LISSEN HEEFT DIT HOTEL UITGEKOZEN, OMDAT ER EEN GARAGE BIJ IS DIE GROOT GENOEG IS OM VANNACHT DE VRACHTWAGEN IN TE STALLEN.

HOEZO? GAAN MEVVIEG'S AVONDS UIT?

HOTEL ERIKA

UW KAMERS ZIJN GERESERVEERD. WILT U ZICH EVEN OPFRISSEN?

WIJ SERVEREN HET DINER VANAF AGT UUR...

IK SCHUIF EERST DE BAK NAAR BINNEN... ONZE BESCHERMELINGEN MOGEN GEEN KOU VATTEN.

HEEL GOED. DAT GEMOEL SIERT U. IK GA MET U MEE.

IK OOK.

GOED, DAN GAAN WE.

GOED, GOED... ZO ZIT-IE GOED...

STOP!

KLIK

UW SLEUTELS, AGTBLIEFT!

WAT? MIJN SLEUTELS?

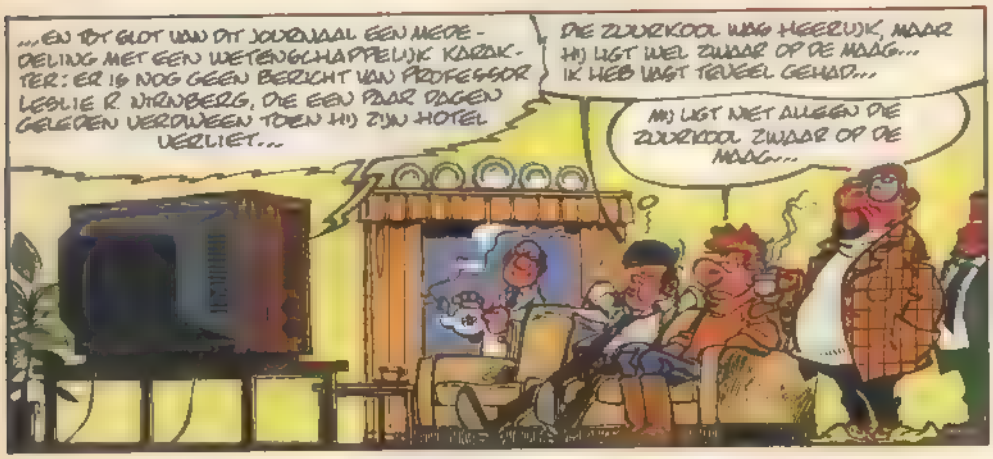
GEEFT U MIJ DE SLEUTELS. NA HET DINER ZAL IK DE NACHT DOORBRENGEN IN DE VRACHTWAGEN. IEMAND MOET ZICH OPOFFEREN OM GROVER TE WAKEN...

ALS IEMAND ZICH DAARVOOR MOET OPOFFEREN DAN BEN IK DAT, EN NIEMAND AN...

EEN WEGTERLING ALLEEN IN HET DONKER MET ACHT MEVVIEG... U ZOU MORGEN NIET AL TE FRIS ACHTER HET STUUR ZITTEN...

IK KRIJG HIER MIJN MAALTIJD EN IK WENS IEDEREEN GOEDE NACHT.

NIKY


...EN TOT SLOT VAN DIT JOURNAAL EEN MEDEDELING MET EEN WETENSCHAPPELIJK KARAKTER: ER IS NOG GEEN BERICHT VAN PROFESSOR LESLIE R. NIRNBERG, DIE EEN PAAR DAGEN GELEDEN VERDWEEN TOEN HIJ ZIJN HOTEL VERLIET...
DIE ZUURKOOL WAS HEERLIJK, MAAR HIJ LIGT WEL ZWAAR OP DE MAAG... IK HEB VAST TEVEEL GEHAD...
MIJ LIGT NIET ALLEEN DIE ZUURKOOL ZWAAR OP DE MAAG...

VANNACHT, ALS DE HELE CLUB SLAAPT GA IK NOG EVEN EEN KIJKJE NEMEN IN DE GARAGE. IK KOESTER EENIGE ARGWAAN...
AH ?

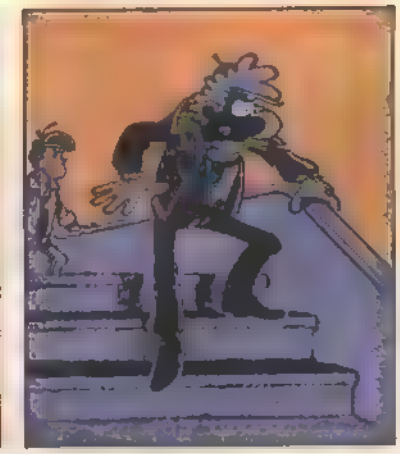
...DEZE SPECIALIST IN DE ERFELIJKHEIDSLEER HEEFT ENKELE BELANGWEKKENDE ONTDEKKINGEN GEDAAN OP DIT GEBIED. DIT WAS HET JOURNAAL... NU VOLGT NOG HET WEERBERICHT...

IK BEN OP... IK GA PITTEN...
UITSTEKEND IDEE, MENEER... MORGEN BEGINNEN WE AAN DE BERGEN...
TOT DAN.

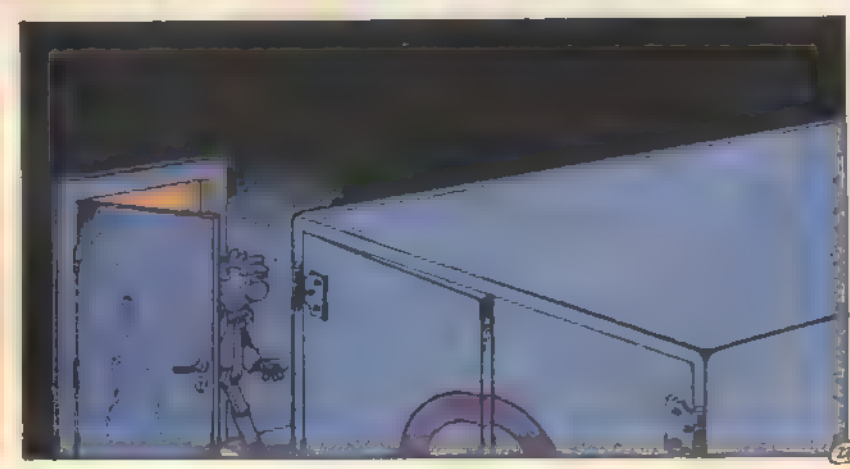
MIDDERNACHT PRECIES KRABBEL IK AAN JE DEUR EN WE GAAN.
ALS JE ERGOP STAAT...

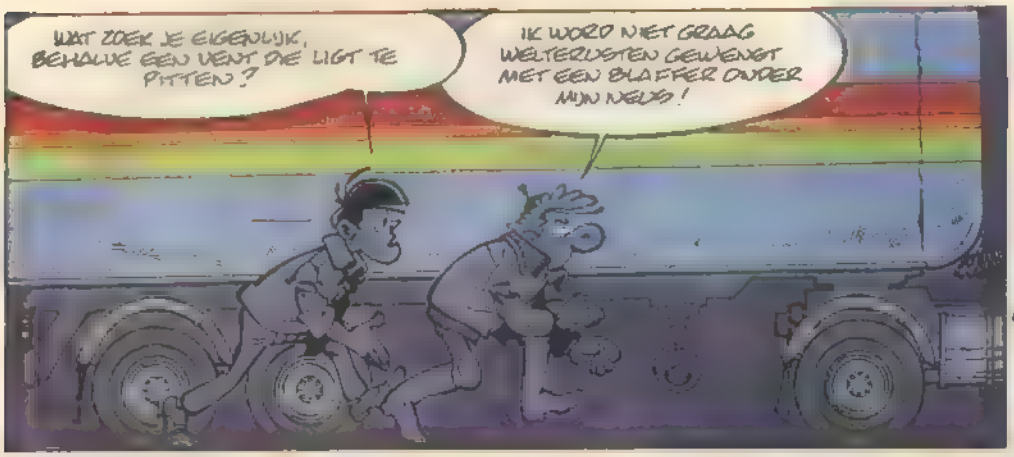
DAT IS LANG... VOORAL ALS JE ZO'N ZIN HEBT OM TE GAAN SLAPEN...

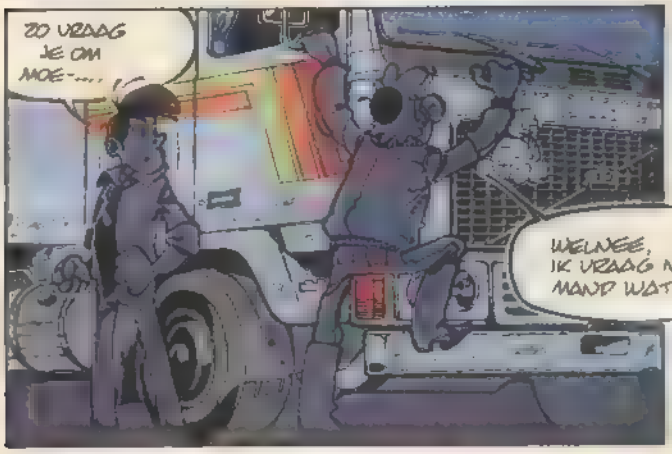
JAN...
JA, IK KOM !

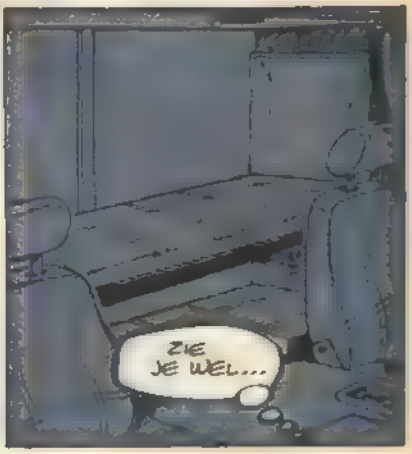


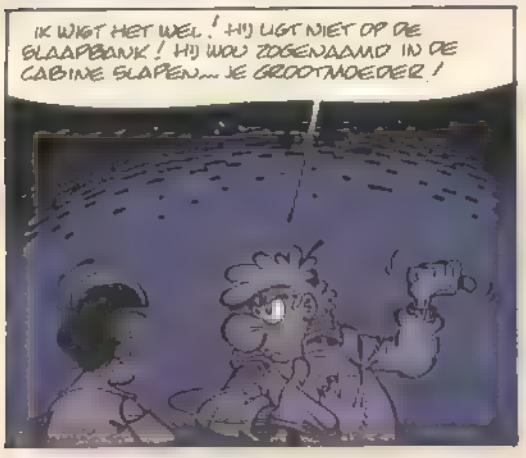
EEN VRACHTWAGEN, DAT IS ZOIETS ALS EEN TWEEDE HUID. DIE VERTROUW JE ALLEEN MAAR TOE AAN LUI DIE JE VOLKOMEN VERTROUWT, BEGRIJP JE ?
JA ! GGT !

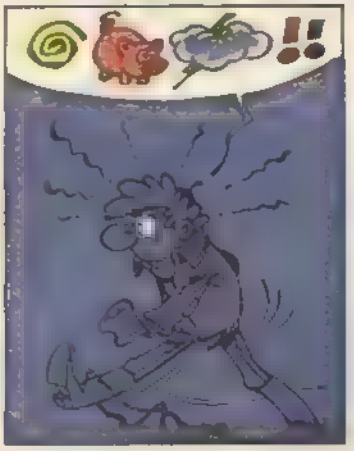


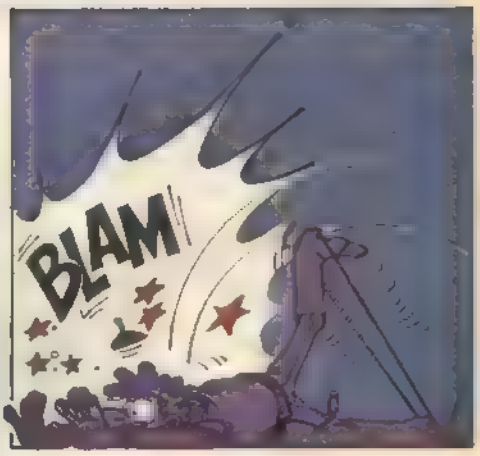

WAT ZOEK JE EIGENLIJK, BEHALVE EEN VENT DIE LIGT TE PITTEN?
IK WORD NIET GRAAG WELTERUSTEN GEWENGT MET EEN BLAFFER ONDER MIJN NEUS!

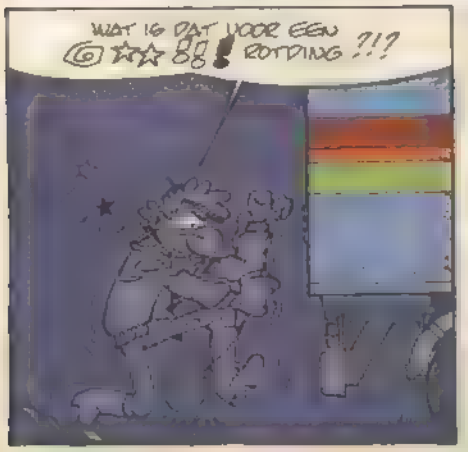

ZO VRAAG JE OM MOE-....
WELNEE, IK VRAAG NIEMAND WAT...

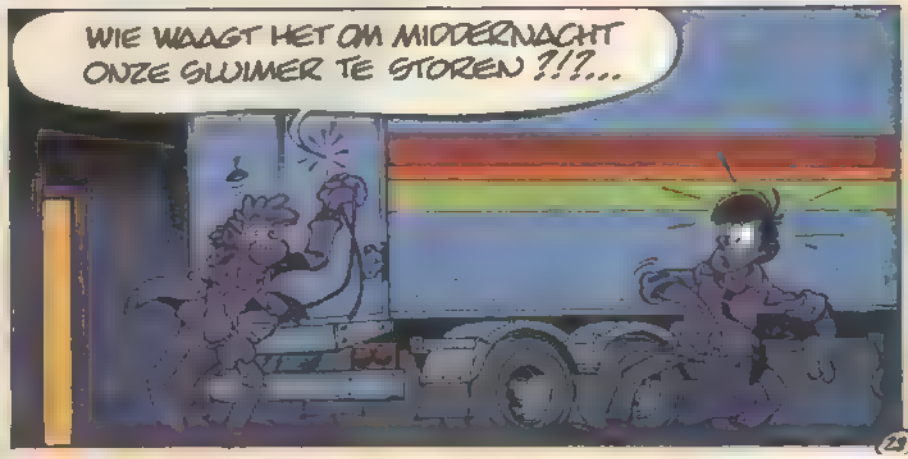

ZIE JE WEL...


IK WIST HET WEL! HIJ LIGT NIET OP DE SLAAPBANK! HIJ WOU ZOGENAAMD IN DE CABINE SLAPEN... JE GROOTMOEDER!

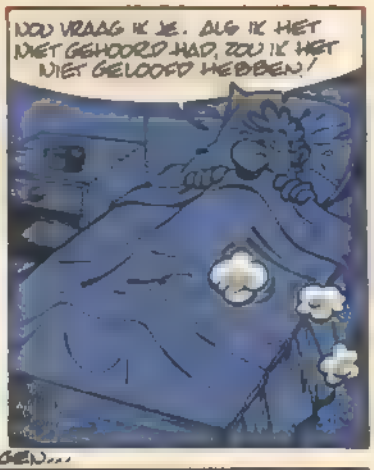

!!


BLAM

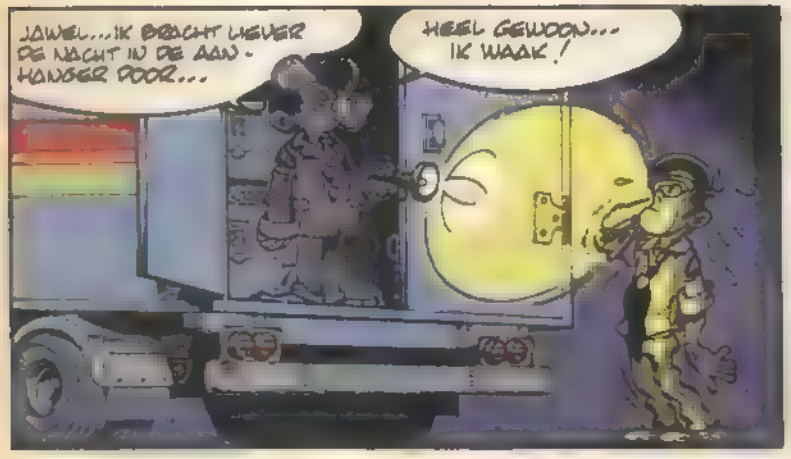

WAT IS DAT VOOR EEN ROTDING ?!?

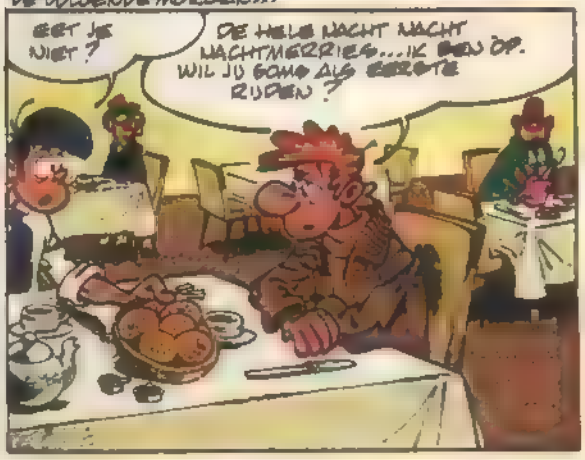

WIE WAAGT HET OM MIDDERNACHT ONZE SLUIMER TE STOREN ?!?...

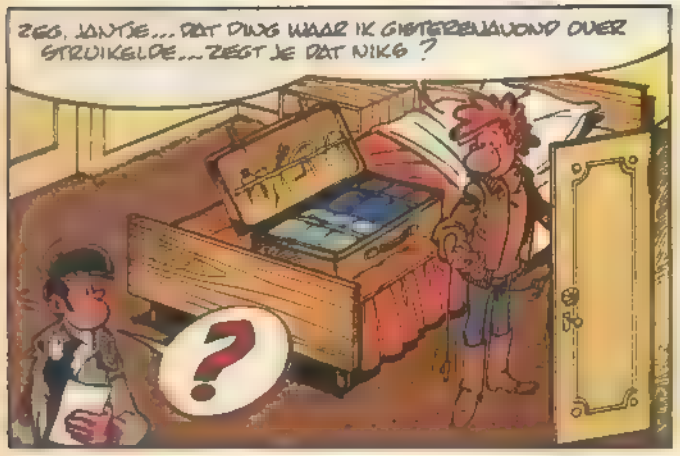
NIKY

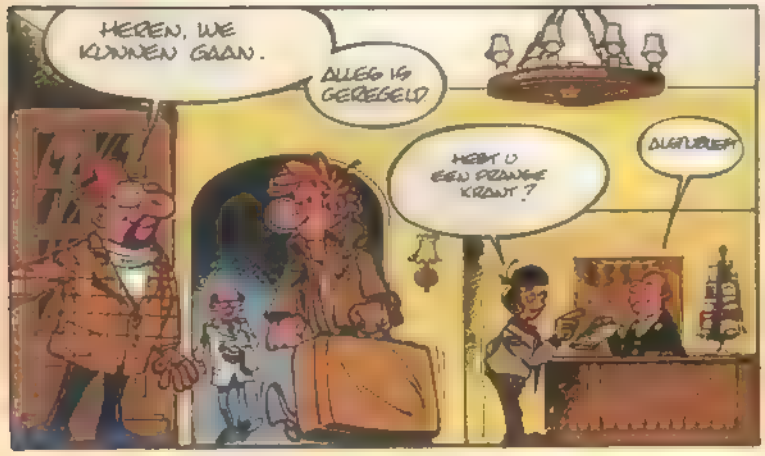


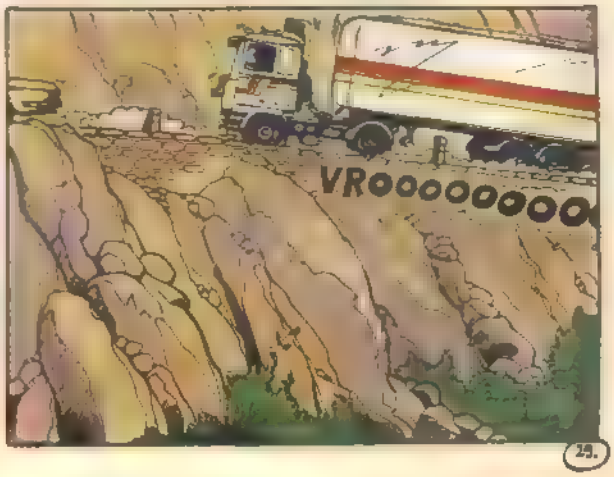
DE VOLGENDE MORGEN...



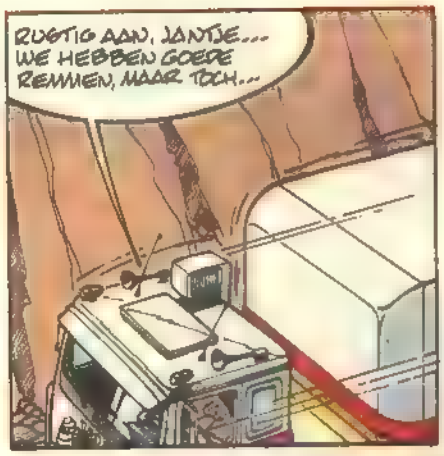


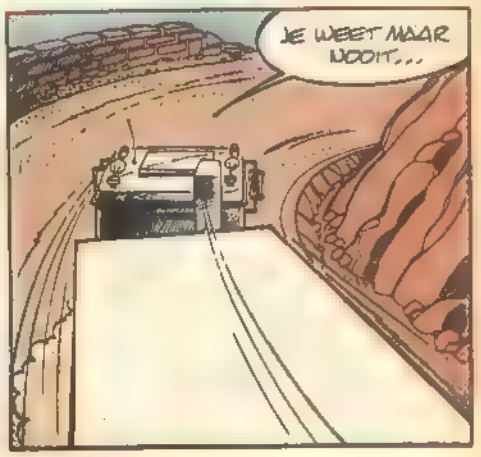


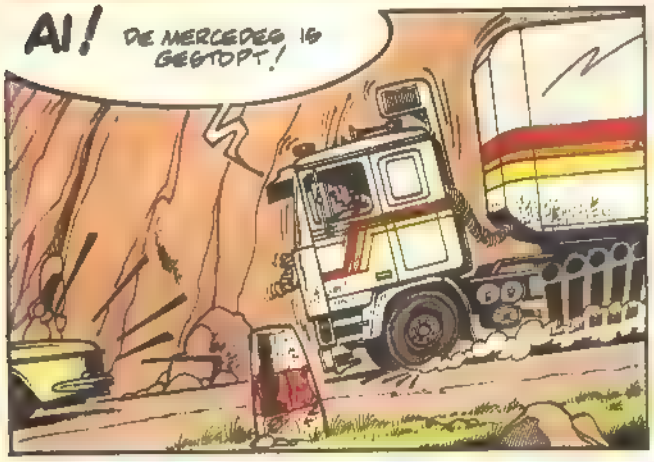


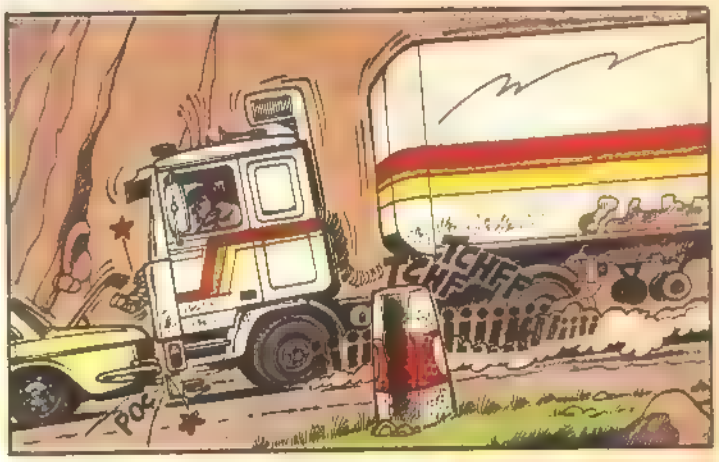


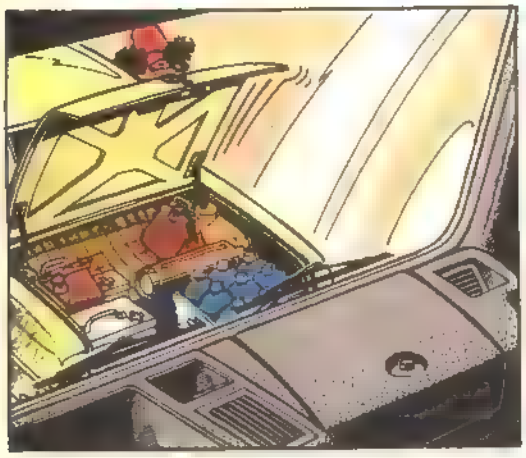
ZO, DE TOP... WE HOEVEN ONS ALLEEN MAAR KALMPJES TE LATEN ZAKKEN TOT AAN PASSAU...
VROOOOOOOO

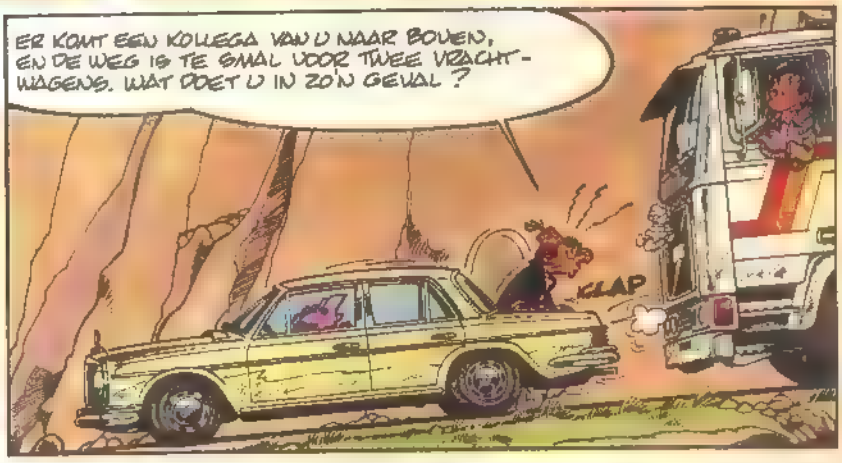

RUSTIG AAN, JANTJE... WE HEBBEN GOEDE REMMEN, MAAR TOCH...


JE WEET MAAR NOOIT...


AI! DE MERCEDES IS GESTOPT!


TCHEF TCHEF
POF




ER KOMT EEN KOLLEGA VAN U NAAR BOVEN, EN DE WEG IS TE SMAL VOOR TWEE VRACHT-WAGENS. WAT DOET U IN ZO'N GEVAL ?
KLAP

ALS WE HEM DWINGEN TE STOPPEN KOMT HIJ NOOIT MEER OP GANG, ZO ZWAAR IS HIJ GELADEN...
IK RIJ WEL TERUG TOT AAN EEN VLUCHTHA-VEN IN DE ROTSWAND... IK ZAG ER EEN, EEN METER OF HONDERD TERUG...
ROOOROOOOROOOO

JANTJE... LEID ME EVEN!
OKAY!

EEN VERHAAL LANG

ZEG, EH... DAT IS HEEL RISKANT, ACHTERUIT IN DE BERGEN... DENK WEL OM DE LADING...

LAAT HEM MAAR ...NIKY KENT HET KLAPPEN VAN DE ZWEEP...

VRON

TOE MAAR... JE ZIT VLAK TEGEN DE WAND...

VROMVROM VRRRRR

...NOG EEN STUKJE BIJDRAAIEN VOOR JE DE CABINE ERIN DRAAIT...

ALLE GODEN VAN EGYPTE MOGEN ONS IN HUN HEILIGE HOEDE HOUDEN...

JA, JA... TERUG, TERUG...

RUIMTE GENOEG!

HALLO

HALLO

OP HET NIPPERTJE, MAAR HET KAN...

WE ZIJN ER.

Pass

AHUM

MUSEUM

DAAR IS HIJ...

IK WIL U GRAAG MIJN DANK BETUIGEN. U BENT EEN CHAUFFEUR ZONDER WEERGA EN EEN ONVERGETELIJKE REISGENOOT, MENEER MOOYENS.

HET MUSEUMPERSONEEL IS UW AANHANGER AL AAN HET UITLADEN. ALLES IS INTAKT. NOGMAALS BEDANKT.

EH...

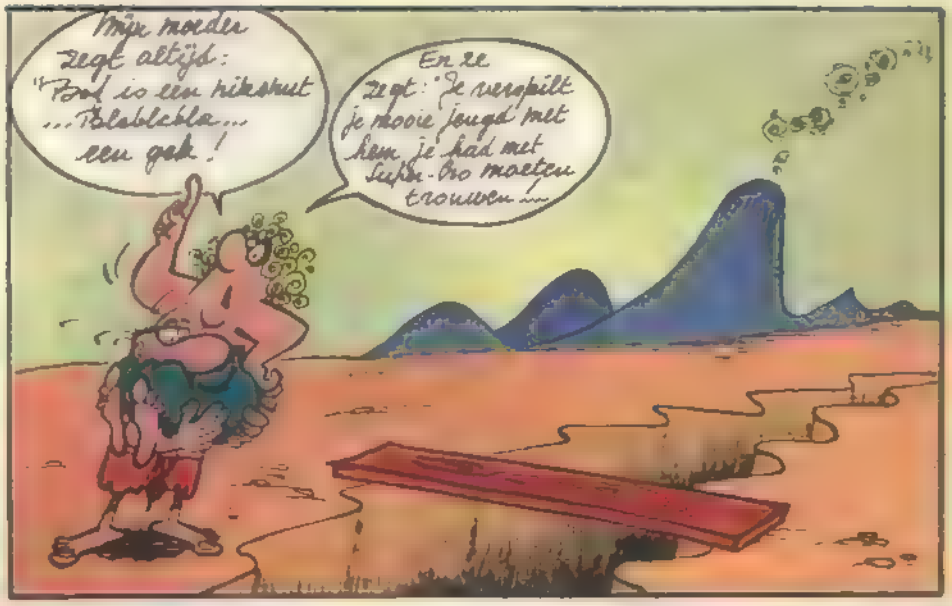
IK GELOOF DAT HIJ NOU EENS GELIJK HEEFT... ZO'N LADING EN DAN ZONDER SCHADE... PETJE AF!

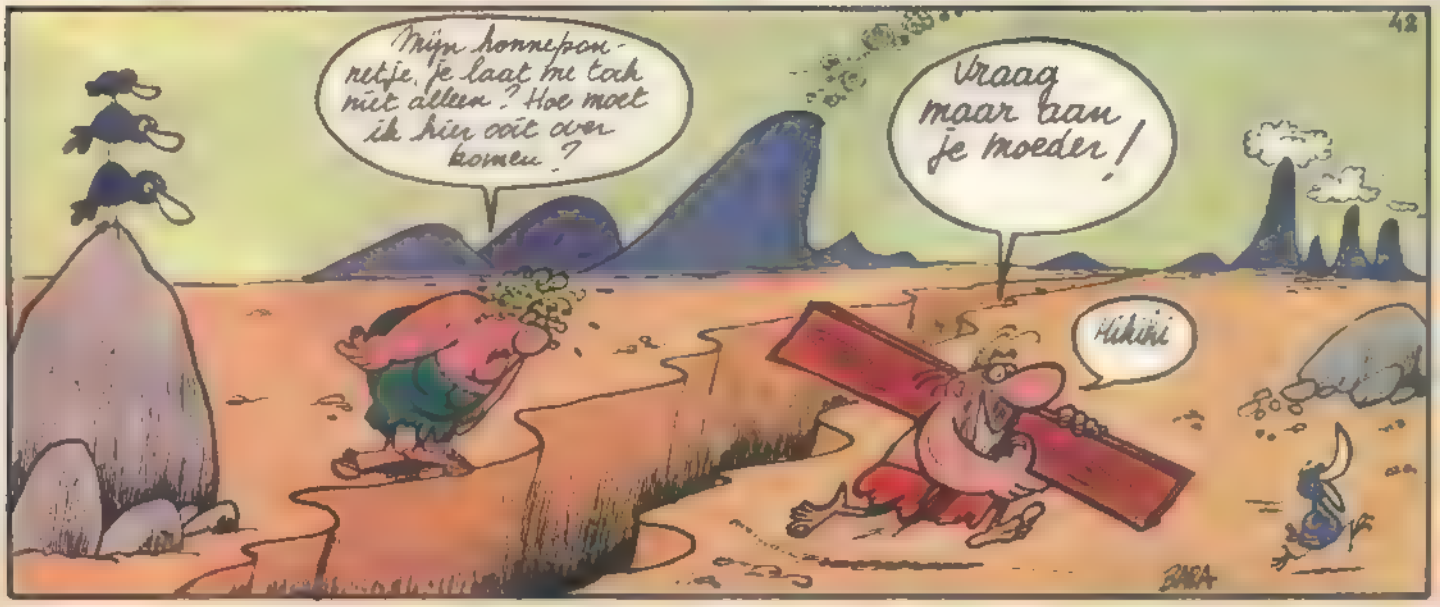
NOU, JIJ WAS ER OOK BIJ, HOOR!

Einde

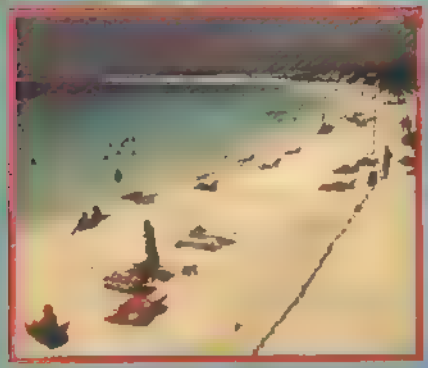
in den beginne...

BARA





GEBRUIND ACHTER DE COMPUTER



Met zijn fascinerende foto's, droombestemmingen, verhalen over merkwaardige ontdekkingen en artistieke, sportieve of recreatieve bezigheden is de «Trident», de weelderige vakantiekatalogus van de Club Méditerranée, in de loop der jaren één van de aantrekkelijkste reisfolders geworden. Het nummer voor zomer '84, bijna 220 pagina's dik, is zojuist verschenen en toont nogmaals aan dat de Club met haar 165 vestigingen in de 24 meest paradijselijke streken van de vijf werelddelen nummer één is op het gebied van vrije tijd en vakantie. En ook de reklamemensen schijnen elk jaar weer zichzelf te willen overtreffen in fantasie en vindingrijkheid om de «Trident» te vullen met nieuwtjes, die stuk voor stuk in staat zijn de meest huisbakken, vastgeroeste en onverplaatsbare lezers in verukking te brengen.
Een wereld van gouden stranden, rotskusten en rustige kreekjes waar alles onder handbereik is... Ik moet zeggen dat in het begin het vooruitzicht om een van de «leden» van de Club te worden me niet buitengewoon aanstond. Ik hou van het avontuur, de vrijheid, het onvoorziene en nieuwe. Vakanties zijn voor mij gelegenheden om andere mensen en beschavingen te leren kennen. Die luxueuze terreinen met bungalows, of althans wat me daarbij voor ogen stond, deden me denken aan de angstaanjagende omgeving van de beroemde Amerikaanse televisieserie «The Prisoner». En inderdaad: in het begin krijg je een akelig gevoel van frustratie. Ondanks de andere omgeving denk je toch, afgesloten als je bent van het kabaal van de wereld, dat je «thuis» bent tussen kennissen en vrienden. De vreugde van het zelf ontdekken lijkt verboden en je krijgt zin om aan die opsluiting te ontsnappen. Maar dat duurt gelukkig niet lang.
De organisatie van je vakantie, de route, de praktische problemen... al die dingen die je niet leuk vindt doet de Club heel doeltreffend voor je, en dat blijkt bijzonder aangenaam. Want in feite word je niets opgedrongen. Je blijft jezelf, vrij om te kiezen uit de talloze sporten, afleidingen, schouwspelen en excursies die geboden worden. De Club is er alleen om al je zorgen over te nemen en van je vakantie een periode van echte ontspanning te maken.
Zodra je aankomt, per chartervliegtuig of hoe dan ook, van ver of van dichtbij, is het eerste kontakt met het gekozen vakantiedoel de glimlach en de ontspanning. De direktie en staf van het vakantiedorp ontvangen je om je te informeren over de vele aktiviteiten en ervoor te zorgen dat elke dag een nieuwe ontdekking wordt. Elk dorp is volledig opgenomen in de natuur, het bos of het uitgestrekte strand, het bekoorlijke haventje, de rust, de ruimte, de schoonheid, de overvloed en het goede humeur. En dan is er je bungalow, genesteld in het weelderige groen of tegen een heuvel, en ergens in de schaduw, je Polynesische bamboehutje. Voor jongeren van 8 tot 15 jaar is er de «Kid's Club» waar iedereen zonder zijn ouders erbij kan spelen en deelnemen aan sportieve en artistieke bezigheden onder aanvoering van leiders.

NIEUWE ONTMOETINGEN

Dit jaar houdt de Club vooral een Mexicaanse zomer. Er is in dat fabelachtige land geen vierkante kilometer te vinden of er zijn wel overblijfselen van de olmeekse, tolteekse, zapotheekse, mixteekse, azteekse of mayabeschavingen. Beschavingen die des te interessanter zijn omdat ze nooit helemaal verklaard zijn. De Club bezit hier vier dorpen waarvan één op de punt van het schiereiland Yucatan en drie aan de kust van de

Stille Oceaan. Guaymas, in het noordwesten van Mexico, in de staat Sonora aan de Baya California, is de nieuwste aanwinst. Het bungalowdorp, waarvan de architektuur geïnspireerd is op die van de huizen van de Navajo-indianen, heeft een kapaciteit van 750 bedden en ligt aan de oever van een prachtige blauwe lagune met schitterende stranden. Guaymas met zijn 30 tennisbanen en zijn mogelijkheden voor watersporten als windsurfen, zeilen en waterskieën, opent zijn poorten in de maand juni.

Behalve de plaatselijke excursies worden er voor deze zomer ook 60 reizen over de hele wereld voorgesteld: te voet, te paard, per kameel, in de auto, op de fiets... Ze brengen je naar alle werelddelen. Natuurlijk valt als eerste de «Trans-Mexico-Tour» op. Je kunt zo het land ontdekken op een manier die weinigen zal lukken: van Cancun tot Ixtapa of andersom, met een verblijf van drie dagen in de twee dorpen die begin- en eindpunt zijn van deze unieke tocht langs precolombiaanse monumenten, waar de laatste Maya's nog verscholen leven. Langs het Mexico van de koloniale steden, de enorme stranden en de cactuswouden. Een onvergetelijke tocht van 17 dagen!

Voor degenen die op een originele wijze willen kennis maken met Corsica heeft de Club een tocht per zeilboot van 14 dagen om het «Eiland van de Schoonheid» heen, van Santa Giulia aan de oostkust tot de archipel van Maddalena. Van ankerplaats naar ankerplaats zwerf je naar Cap Corse, via de eilanden Elba en Monte Cristo, om tenslotte de westkust af te zakken via de Sanguinaire-eilanden tot aan Sardinië.

En wie heeft er nooit eens gedroomd van de muziekfestivals van Verona of Salzburg? Vijf dagen Verona met de mogelijkheid in de beroemde arena «Aida», «Tosca» of «I Lombardi» te zien, en acht dagen Salzburg in een echte Mozartiaanse sfeer, dat zijn de laatste nieuwigheden die de Club dit jaar biedt.

COMPUTER IN RIETEN ROKJE

Microcomputers worden de laatste tijd steeds meer ontdekt als praktische probleemoplossers die niet al te veel kosten met zich meebrengen. Voor een privéboekhouding of huishoudboekje, het opslaan van privégegevens... huiscomputers komen er steeds meer in. De Club Méditerranée, die in zoveel dingen voorop loopt, kon hierin natuurlijk niet achterblijven. Dus waarom niet microinformaticashops creëren in bepaalde dorpen?

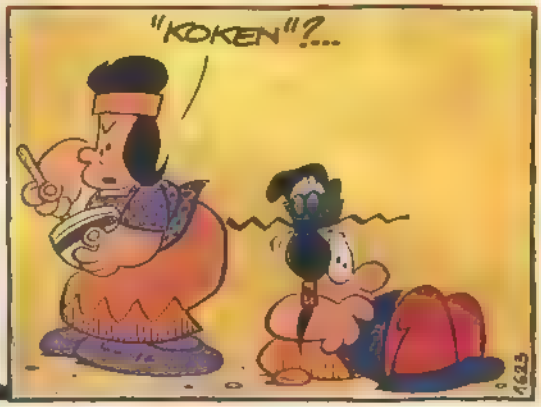
Elf van die shops, verdeeld over de hele wereld, zijn nu in gebruik. Over twee jaar zullen het er 45 zijn. Elk ervan staat onder verantwoordelijkheid van twee of drie instrukteurs. Aan zee of bij het zwembad leert de gast allereerst de taal waarmee hij met de machine in kontakt kan treden. Dat is het programma van de eerste kursus. Huis- of beroepsboekhouding, tekenen, muziek, vreemde talen, spelletjes... in alle mogelijkheden is voorzien. Binnen een paar dagen ben je van een leek een ingewijde programmeur geworden. Tussen een amateur-systeem en een kompleet boekhoudingsysteem met printer, 48K centraal geheugen, 300.000 lettertekens, ligt natuurlijk een heel scala van mogelijkheden. Maar vanaf het eerste gestuntel zullen de meest getalenteerden al snel heel ingewikkelde toepassingen aankunnen. Op Sicilië, in het dorp Kamarina, heb ik er heel wat gezien die fanatiek naar de shops gingen en zich vol vuur aan die bezigheden wijdden.

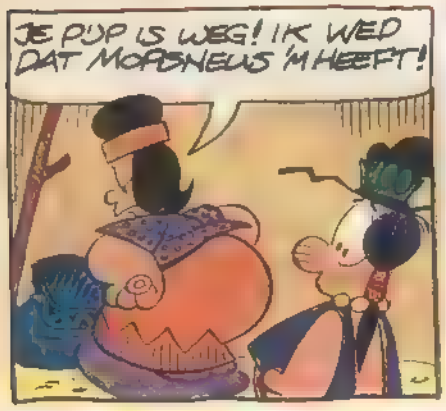
Behalve Gaillon in Frankrijk, waar een Philips-installatie staat, beschikken de dorpen over Atari-materiaal, bestaande uit 8 micro-computers 800, 4 huiscomputers 400, 8 disklezers, 4 cassette-lezers, printers en natuurlijk monitors. Het is dus wel wat meer dan eenvoudig speelgoed. Maar als je meer wilt weten over die aktiviteiten of over welke andere mogelijkheden bij de Club ook, dan raad ik je aan zo spoedig mogelijk een exemplaar van de «Trident» 1984 te bestellen.

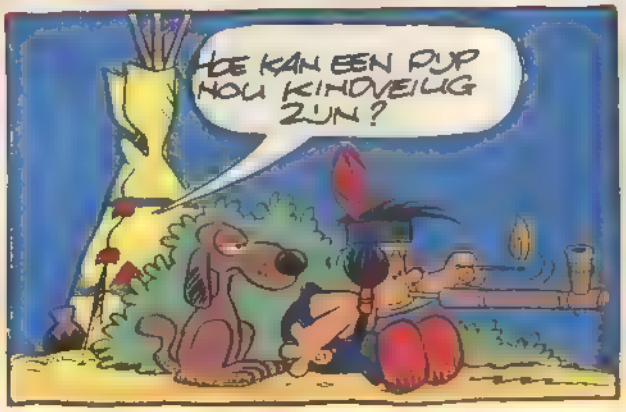
Jean-Louis LECHAT

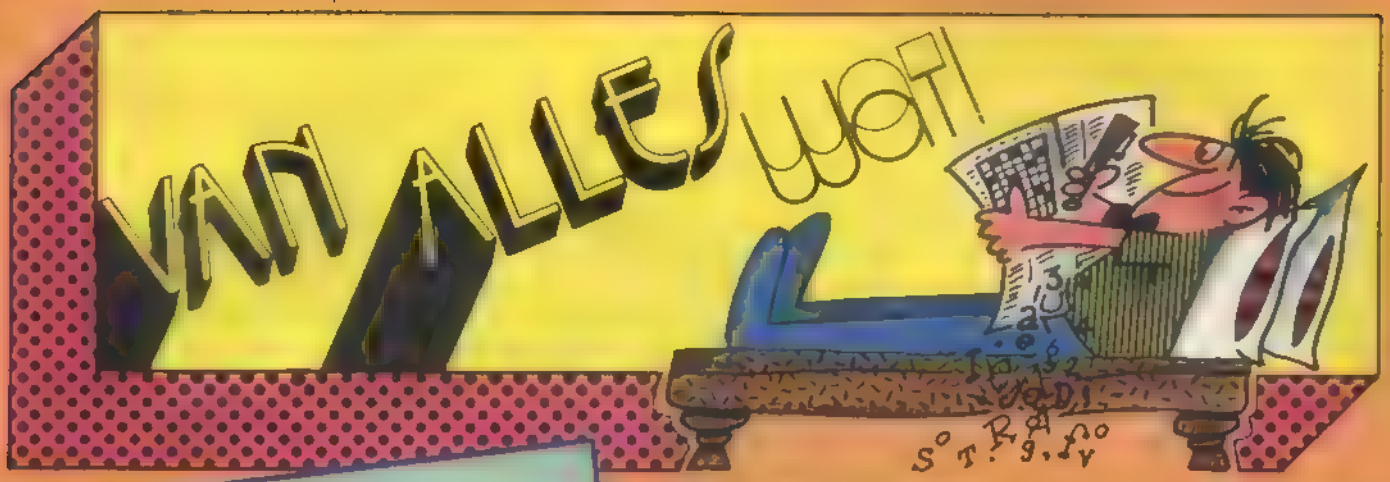
ROODOOG

GORDON BESS









RaRiTeiTeN...

Je verhuist en je zit met een verzameling stipbladen die je liefst van de hand zou doen omdat je van plan bent cavia's te gaan kweken...
Je zou dolgraag een eerste editie van «Het eiland Amoras» willen hebben...
Je bedenkt triest dat je smaak in de loop der jaren nogal gewijzigd is en dat je maar wat graag je Trigie-albums zou willen ruilen voor oud werk van Marten Toonder...
Je bent in het bezit van een gesigneerde tekening van Uco Egmond en je wou er net een vliegertje van vouwen...
Tot voor kort zou je niet geweten hebben wat aanvangen. Vanaf nu kan je terecht bij RARITEITEN, een nieuwe rubriek in dit weekblad.
De bedoeling? Verzamelaars, fans, kopers, verkopers en ruilers met mekaar in kontakt brengen.
Hoe gaan we te werk?
Je schrijft je boodschap bondig en duidelijk leesbaar op een deftig vel papier. Naam, volledig adres en eventueel telefoonnummer erbij en je stuurt de hele handel naar:
voor België:
Lombard-RARITEITEN
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland:
Lombard Uitgaven
Nederland-RARITEITEN
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
Wel rekening houden met de volgende dingen: de voorbereidingstermijn van dit weekblad is zes weken. Als je ons vandaag een kattebelletje schrijft kan dat in het beste geval pas over zes weken in het blad verschijnen. **Maar het kan ook langer duren.** Dat zal een beetje afhangen van de hoeveelheid «rariteiten» die we in onze bus krijgen.
Plaatsing is geheel gratis. De redaktie behoudt zich het recht voor bepaalde aankondigingen niet te plaatsen als die niet overeenstemmen met de geest van deze rubriek.
Enkele (volledig fiktieve!) voorbeelden om duidelijk te maken hoe wij het zien:
Goede stripscenarist zoekt tekenaar met gevoel voor humor. Liefst komische tekenstijl. K. Olie, Nootweg 25, 1231 CP Nieuw-Loosdrecht.
Verkoop **De kroon van Neptunus** (Nero — uitg. 1976) — in perfekte staat. Peter Scheymans, Rubenslaan 1, 3610 Diepenbeek.

Wie ruilt **«Kuifje in Amerika»** (1ste uitgave — in goede staat) voor de nummers 17, 19, 23 tot 28, 42 van het weekblad KUIFJE, jaargang 1963? C.B. Coene, Acacialaan 23, 2323 XA Bilthoven.

EINDWERKEN

Dit bericht is bestemd voor alle studenten en scholieren die een eindwerk maken over strips.
De stapel brieven met de vraag om inlichtingen heeft nu de respektabele hoogte van 42 cm bereikt (63 cm met de omslagen meegeteld) en onze wanhoop [redacted] naar verhouding gestegen. Wij doen ons best om iedereen te helpen, maar we zouden jullie toch om enig begrip willen vragen. Daarom verzoeken we jullie vriendelijk met het volgende rekening te houden.

1. **Guust Flater, luitenant Blueberry, de Smurfen, Asterix, Lucky Luke, de Rode Ridder en Sjef van Oekel (om er [redacted]aar enkele te noemen) worden niet door Lombard uitgegeven. Wij kunnen jullie geen inlichtingen geven over stripfiguren van andere uitgeverijen.**
2. **Al diegenen (en dat zijn er heel wat) die ons in hun brief schrijven dat ze een eindwerk willen maken «over strips», met daaraan het vriendelijke verzoek verbonden om hen «hierover de nodige dokumentatie te willen bezorgen», worden hierbij dringend verzocht hun vragen ietwat te verduidelijken en te specifiëren. Het [redacted] voor ons volkomen onbegonnen werk om een zinnig antwoord te geven op dergelijke vage brieven. Omlijn het onderwerp van je eindwerk, zoek zelf de weg die [redacted] wil inslaan en kom naar ons met specifieke vragen waarop je geen antwoord vindt.**
3. **Deze opmerking ligt in het verlengde van de voorgaande: al de mensen die aan ons vragen hoe zij een eindwerk over strips moeten aanpakken, laten ons achter met een levensgrote kater. Wij kunnen jullie moeilijk gaan vertellen hoe jullie [redacted] eindwerk moeten maken. Om te beginnen kennen wij daar gewoon niets van, en op de koop toe vinden wij dat dat het werk van de begeleidende leraar is.**

Wij proberen jullie te helpen met specifieke praktische problemen, meer kunnen wij echt niet doen.

Zojuist verschenen! Toons nieuwste album

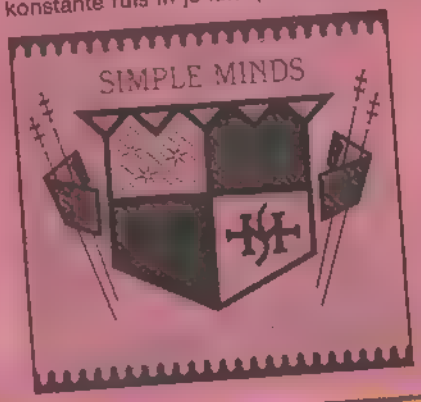
KNUDDE
deel 12

prijs
f5,95
105F

Overal verkrijgbaar!

SIMPLE MINDS
SPARKLE IN THE RAIN
Virgin 205 913

New Gold Dream had een perfektie die ook **The Dark Side of the Moon, Hotel California** en **Déjà Vu** kenmerkte. Eén geluid, één beeld. *As golden days break wondering — Everything is possible in the game of life.* Briljant, maar bijwijlen geurend naar apotheken, clean en steriel. Zo'n LP duidt meestal op een gevaarlijk breekpunt in het werk van de uitvoerders. Jim Kerr, zanger/komponist van The Simple Minds, had dat begrepen. De gulden, gothische symboliek op de hoes van **New Gold Dream** werd vervangen door een afstotelijk goedkope heraldiek op de cover van **Sparkle in the Rain** en muzikaal werd ook de verfijning van de vorige L.P. achtergelaten om een ruwere sound op te zoeken. Synthesizers en speciale effekten prevaleerden op **New Gold Dream,** drums en bas op **Sparkle in the Rain.** Niet meer gewoon als sterk ritmische begeleiding, zoals dat zo fris klonk op **Life in a Day** bijvoorbeeld, maar heftig uitbarstend in een «wall of noise». Als de kompositie en produktie daarbij in de hand worden gehouden, werkt dit uitstekend. De singles **Waterfront** en **Speed Your Love To Me** zwepen op door een gekontroleerde eskalatie. En ook de openingsnummers **Up On The Catwalk** en **Book Of Brilliant Things** balanceren fijntjes op het dunne tolerantiekoord. U2 duikt eventjes op bij **The Kick Inside Of Me,** maar het vuur lijkt uitgedoofd. De Lou Reed cover **Street Hassle** zakt roemloos weg in een moeras van instrumentaal geweld, waarbij zelfs de stem van Kirsty MacColl wordt verzopen. En de overige songs tonen te pijnlijk aan dat de melodie niet zo belangrijk werd geacht voor deze LP.
Een moedige poging, maar toch geeft Sparkle in the Rain je de indruk dat je een konstante ruis in je luidsprekers hebt.



Maar willen jullie dan alsjeblief ook een beetje praktisch zijn? En leesbaar schrijven, om maar iets ■ noemen? En jullie brief op een blad van deftige afmetingen neerpennen? Niet zoals de jongeman die ons schreef op de achterkant van een blaadje uit een agenda-blok (van 3 januari 1984), een blaadje van 12 op 8 cm? Dank, lezerskorps. Van harte dank!

EXPERTS

Ik ben nog niet zo lang lid van jullie blad, zodat ik er nog niet zo veel over kan zeggen. Toch vind ik dat alle medewerkers een grote pluim verdienen, gezien het resultaat.
Misschien is het niet zo een gek idee om een correspondentierubriek te organiseren? Of een rubriek «Experts antwoorden». In een dergelijke rubriek zouden lezers de gelegenheid krijgen vragen te stellen aan deskundigen van jullie blad. Misschien kan men op die manier bijvoorbeeld wat nader ingaan op de «waar gebeurde verhalen».
Zou het niet mogelijk zijn

NENA
in concert!
28 maart
1984
Jaap Edenhal
AMSTERDAM

een schitterende poster van roze bottel om je kamer te versieren!

Slechts 140 BF — fl. 7.95!
Formaat 57 × 80 cm
Op glanzend papier van 150 gram
In vierkleurendruk
Wordt verzonden in een stevige kartonnen koker

op te sturen naar (voor Nederland en België): Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL

BESTELBON — POSTER ROZE BOTTEL

NAAM .....VOORNAAM .....

STRAAT .....NUMMER .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

Ik zou graag.... exemplaren ontvangen van de poster ROZE BOTTEL aan 140 BF (fl. 7.95) x.... exemplaren = ... BF (fl.) in totaal. Deze som betaal ik:

VOOR BELGIË:
- door overschrijving op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven met vermelding «Poster Roze Bottel».
- met een gebarreerde check op naam van de Lombard Uitgaven.

VOOR NEDERLAND:
- met een internationale postwissel.

Douwe Dabbert

De tanden van Casius Gaius

Douwe Dabbert trekt nu al 10 albums lang van «De poort naar oost» tot «De weg naar west», van «De schacht naar noord» tot «De zee naar zuid». Niemand weet waar Douwe vandaan komt of waarheen zijn eenzaam pad hem voert. Met zijn lege toverknapzak, waaruit alleen Douwe dingen kan tevoorschijn halen, over zijn schouder, zwerft hij de wereld rond en beleeft hij de wonderlijkste avonturen.

In **De tanden van Casius Gaius** krijgt hij het aan de stok met een stel gesleepen smokkelaars. De schurken opereren vanuit de ruïne van een oude Romeinse vesting. Zij slagen erin de visser Jan Claeszoon verdacht te maken... Maar Douwe zou Douwe niet zijn als hij bij zulk onrecht niet te hulp zou komen.

Aan deze prachtige stripreeks van Piet Wijn en Thom Roep zou eigenlijk heel wat meer aandacht mogen besteed worden. Grafisch is de invloed van Marten Toonder duidelijk, maar toch is de tekenstijl erg persoonlijk. En al is dit album niet het beste uit de reeks, het verdient warme aanbeveling om zijn grafische en verhaal-technische kwaliteiten en om de knappe sfeerschepping.

Douwe Dabbert
De tanden van Casius Gaius
door Piet Wijn en Thom Roep
Uitg. Oberon

Julie Wood, Jeremiah, Ronnie Hansen en Yalek in jullie blad te krijgen? Voor mijn part mogen de advertenties weg. De rest mag/moet blijven.

Jean-Pierre HELLEMONS
Wouw

Een correspondentierubriek is inderdaad niet zo een gek idee. Misschien proberen we in een zeer nabije toekomst iets dergelijks van de grond te krijgen.

Een rubriek als «experts antwoorden» zou wel een hoop voorbereiding vragen. We zouden bijvoorbeeld bijna op voorhand moeten weten of de vragen die gesteld zouden worden voldoende interessant zijn om er een rubriek aan te wijden in een stripblad. Je haalt in je brief het voorbeeld van de Formule 1 aan. In een dergelijk geval lijkt een rubriek «experts antwoorden» overbodig. Er zijn meer dan voldoende «vaktijdschriften» over dit onderwerp, net als over vliegtuigen of over alle mogelijke sporttakken.

Wat wel interessant zou kunnen zijn is, zoals je

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Een afgelegen eiland	Natasja	Walthéry/Will & Wasterlain	Dupuis	(2)
2.	De droom van Azinksy	Ginger	Jidéhem	Dupuis	(3)
3.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(1)
4.	De gevangene van Satan	Vasco	Chaillet	Lombard	(4)
5.	Kiets maar raak	Robin Hood	Turk/de Groot	Lombard	—
6.	Fragmenten	Rork	Andreas	Lombard	(7)
7.	De rulters van Aquarius	Aria	Weyland	Lombard	(10)
8.	De maan Gallas	Trigiä	Wood/Butterworth	Oberon	(5)
9.	Het geheugen uit de diepte van het oog	Ian Kaledine	Ferry/Vernal	Lombard	(9)
10.	Harambee!	Knokkers zonder grenzen	Jarry	Dupuis	(6)
11.	De huurlingen	Partners	Brugman/Matena	Oberon	(12)
12.	De sliert op zoek	De sliert	Roba/Jidéhem & Tilieux	Dupuis	(8)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Per adres...

De lente zit in de lucht! Bijgevolg zijn wij in een kreatieve bui! Naast **RARITEITEN** *willen wij nog een andere rubriek-voor-onze-lezers invoeren in* **Van alles wat.** *Heeft het ook met de lente te maken of is het toeval dat wij de laatste tijd zoveel brieven krijgen van mensen die korrespondentievriend(inn)en zoeken?*
In elk geval wordt er vanaf nu regelmatig een plaatsje ingeruimd voor schrijfgrage lezers. Schrijf ons een briefje waarin je kort en bondig (en duidelijk leesbaar) je wensen kenbaar maakt. ***Niet vergeten je naam, leeftijd en volledig adres te vermelden*** *en alles opsturen naar:*

voor België: ***PER ADRES...***
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

voor Nederland: ***Lombard Uitgaven Nederland***
PER ADRES...
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

Niet boos worden als het een tijdje duurt vooraleer je advertentie geplaatst wordt. Dit weekblad heeft een voorbereidingstermijn van zes weken, maar het kan ook langer duren vooraleer we aan jouw briefje toe zijn. Dat is een beetje afhankelijk van de hoeveelheid post die we krijgen.

zegt, en zekere achtergrondinformatie bij de «waar gebeurde verhalen». Bij gelegenheid gaan we die mogelijkheid zeker een keertje bestuderen. Hartelijke dank voor de tip.

FREAK

Ik ben een echte «Pokervrouw»-freak. Laatst heb ik gebeld om te vragen of er nog posters verkrijgbaar waren. Dat bleek niet het geval te zijn. Bestaat er nog ander materiaal van Pokervrouw? Als ik Renaud wil schrijven, hoe kan ik dat het beste doen? Schrijft hij gauw terug of houdt hij daar niet van?

Jeroen ROEMER
Amstelveen

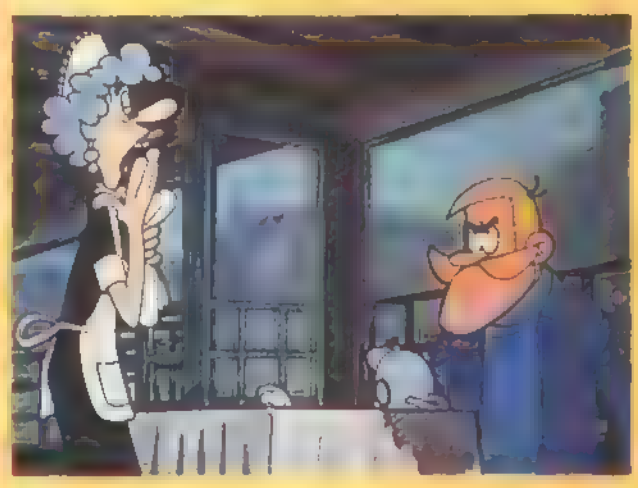
Er zijn op dit ogenblik drie albums van Pokervrouw verkrijgbaar. Renaud kan je schrijven via het redaktie-adres. Wel in het Frans, graag. Of hij snel reageert op brieven weet ik niet. Dat zal ook wel een beetje afhankelijk zijn van de hoeveelheid werk die op zijn tekentafel ligt.

BRIEVEN VOOR DEZE RUBRIEK ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE VOLGENDE ADRESSEN:
VOOR NEDERLAND:
Postbus 77,
2040 AB ZANDVOORT
VOOR BELGIË:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11,
1070 BRUSSEL
TOT VOLGENDE WEEK!

BOB DE MOOR en JACQUES MARTIN in VIP-STRIP!

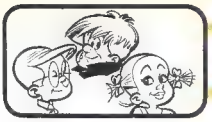
VIP-STRIP, het stripprogramma van de BRT, heeft op 19 april BOB DE MOOR als gast in de studio. Thema van de uitzending: reizen.
En op 17 mei is JACQUES MARTIN te gast in de uitzending die handelt over historische strips.
VIP-STRIP op BRT 1, telkens om 18 u 30.

STRIPNIEUWS...



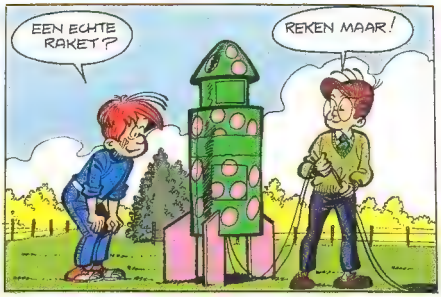
CLIFTON IN BEELD...

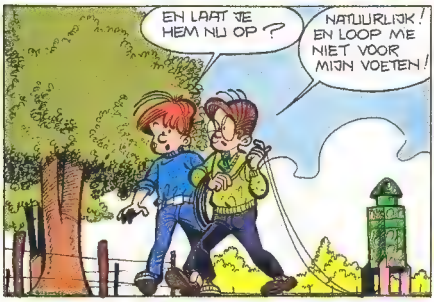
«Kuifje en het haaienmeer», «De Zonnetempel», «Lucky Luke», «Asterix», «Pinocchio in de ruimte»... Wist je dat al deze avondvullende tekenfilms gerealiseerd werden in Brussel, in de Belvision Studio's? Belvision, algemeen beschouwd als één van de betere Europese animatiestudio's, heeft niet alleen langspeelfilms gemaakt. Er werden ook een aantal kortfilms geproduceerd voor film en TV, kortfilms waarin de hoofdrollen vertolkt werden door helden van het weekblad «Kuifje». Zo kwam Chick Bill aan de beurt, Chlorophyl (Het betoverde bos), Dommel (De verjaardag van Dommel) en Hoempa-Pa.
Nu is het dus de beurt aan Clifton! Michel Leloup gebruikte een volledig verhaal dat Turk en de Groot in '74 maakten (Onder Clifton's paraplu) als basis voor deze jongste korte tekenfilm van Belvision. Het resultaat is zes minuten ijselijke spanning! Of, om het eens een keertje anders te zeggen: 5000 verschillende tekeningen ijselijke spanning! «Rekening gehouden met al het voorbereidend werk komt dat neer op ruim 15.000 tekeningen», zegt de maker. Maar het resultaat is dan ook naar verhouding!
De Britse akteur Anthony Hamilton leende zijn stem aan onze zeer Britse kolonel. De prestatie van Hamilton, erg sekuur en vol humor, valt echt niet te verbeteren. Georges Pradez en Joanna dienen hem van repliek.
Armando Carrere, synthesizer-expert, heeft zichzelf overtroffen. De soundtrack is suggestief en bij de pinken. Ennio Morricone had het niet beter gekund.

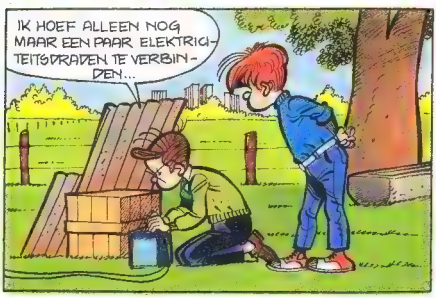


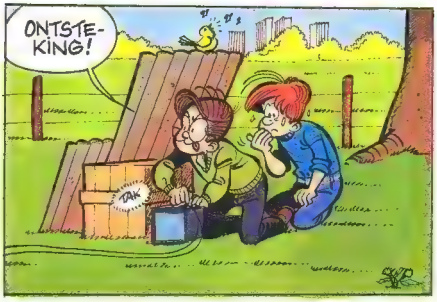
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE

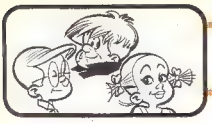








SLA OM

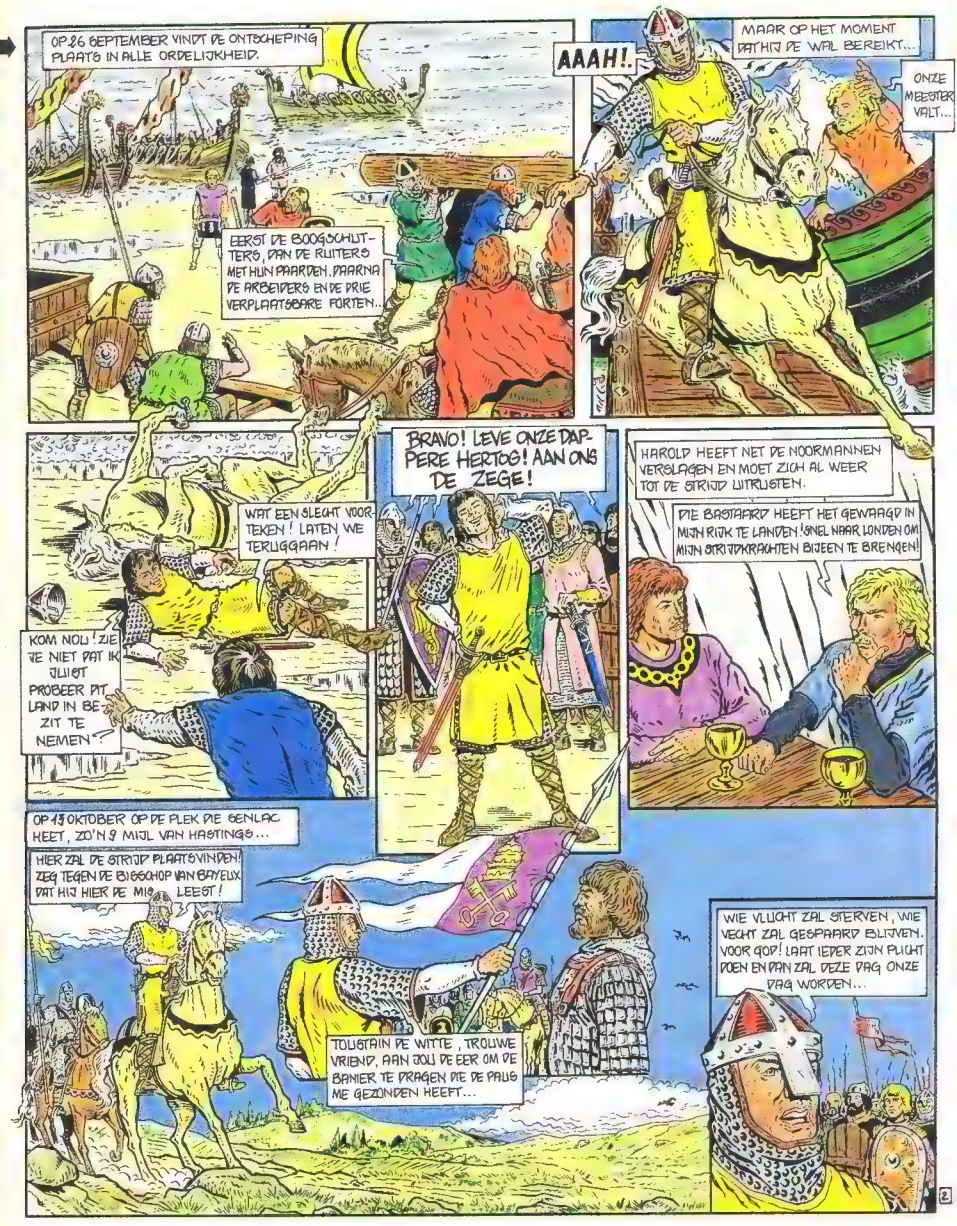


plato, friebel en guitepuit

Raymond. SCEN. DIOGÉ. KLEUREN: PAULE.

DE SLAG VAN HASTINGS

DE SLAG VAN HASTINGS



J. DECROCK
Y.DUVAL

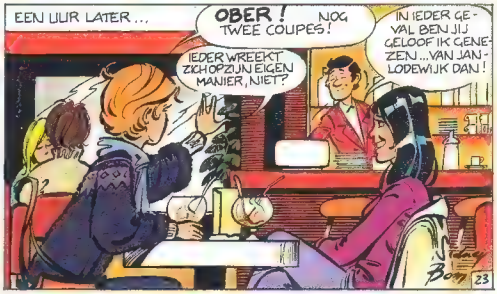
SLA OM

DE SLAG VAN HASTINGS

TEKST: YVES DUVAL TEK.: ALAIN

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM



Meneer Edouard

DIDGÉ

15A

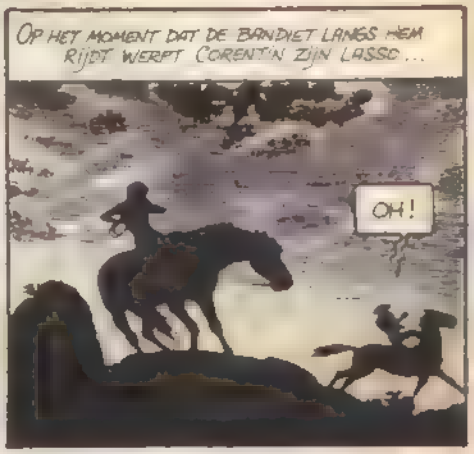
15B

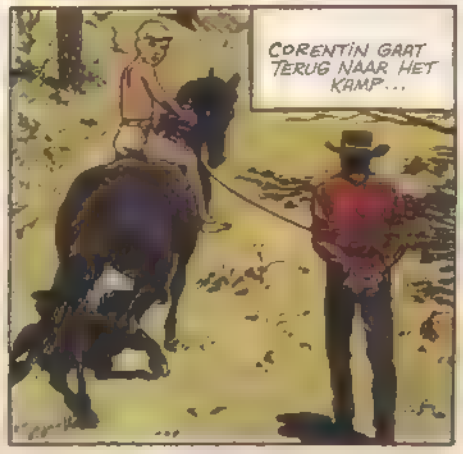
IDEA & COLORS : MARTINE.

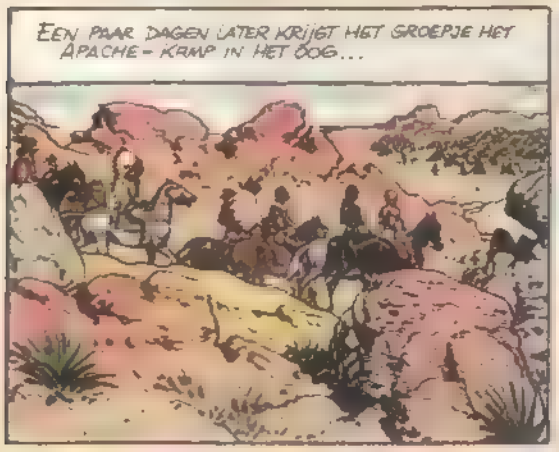
DIDGÉ 83

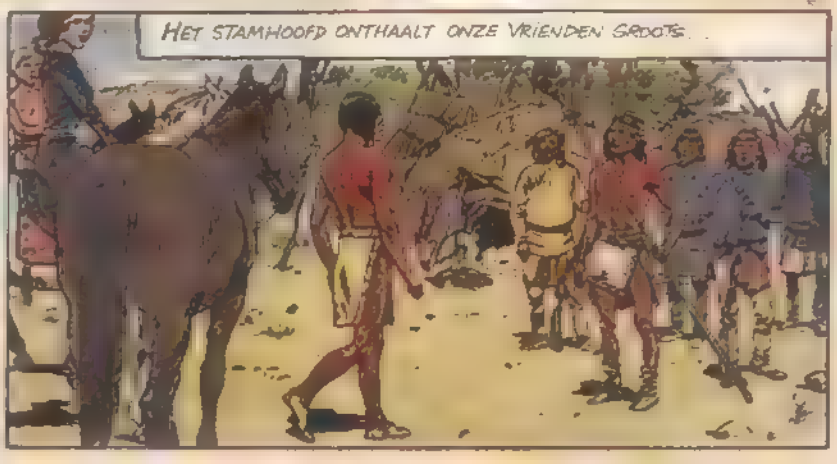
CORENTIN

SAMENVATTING: Corentin heeft zijn moeder teruggevonden en Jack wordt door de Pawnees aan de martelpaal gebonden. Daar onthult hij dat de vader van Corentin nog leeft. Jack slaagt erin te ontsnappen.

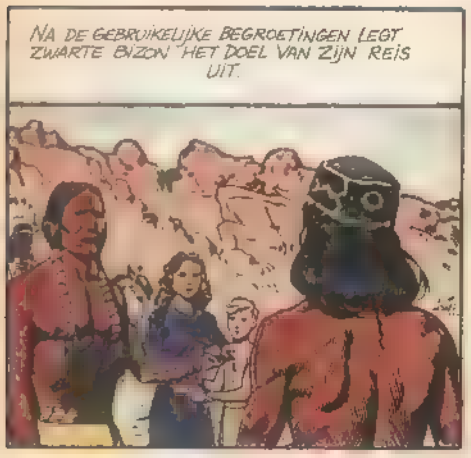


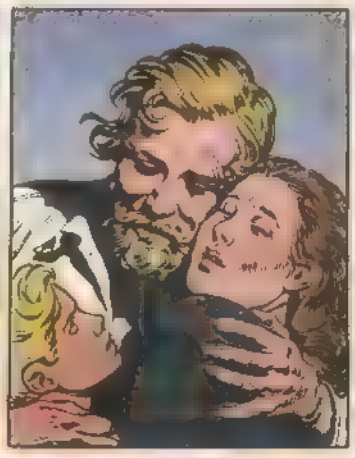


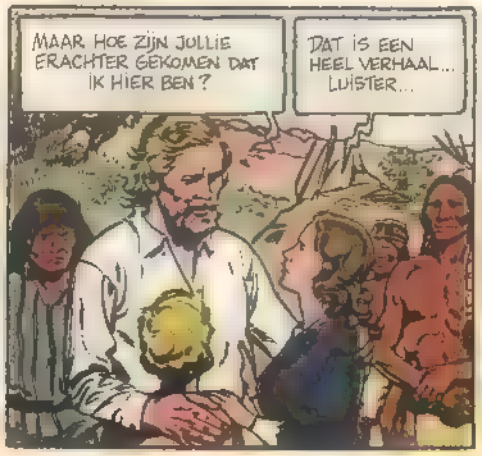




CORENTIN bij de roodhuiden







De Sachem der Apachen is grootmoedig. Hij zal het blanke opperhoofd in vrijheid stellen.
Ik heb hem gevangen in een eerlijk gevecht. Hij blijft mijn macht.

Een vrouw en een kind wenen al vele manen om dit moedige bleekgezicht... Laat mijn broeder zijn hart doen spreken! In ruil voor deze gevangene zal ik hem de blanke geven die bij ons [illegible]. Hij is een schurk... Verschillende krijgers van ons volk zijn gestorven door zijn schuld.

Het hoofd der Apachen laat zich overhalen en geeft toe aan het verzoek van Zwarte Bizon.
Het zal gaan zoals mijn broeder wenst.

Edelmoedige Zwaluw en Corentin mogen zich verheugen... De kolonel is vrij!
Is dat waar? Is het geen grapje?
Grote God!

Mijn Sioux-broeder spreekt de waarheid. Het bleekgezicht is vrij. Hij kan gaan met de zijnen. Maar ik behoud hier de blanke die met u mee kwam.

Ik, gevangene van de Apachen? Nee, ik wil niet...
Het is een lichte straf voor de misdaden die je begaan hebt.

Een uur later gaan William, Genoveva en Corentin, omgeven door hun Indianen-vrienden, weer op weg.

Jack is razend als hij ze ziet vertrekken.

Hij stort zich plotseling op de dichtstbijzijnde Apache en stoot hem zijn hoofd in de maag...

... dan snelt hij weg...

De Apachen achten het nutteloos de schurk te achtervolgen en spannen hun bogen...
Aaah!

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!

EINDE

RIK RINGERS

SAMENVATTING: Laventure is dood en Rik heeft de moordenaar, Martial, niet kunnen vatten. Rik gaat naar Hong Kong, waar de kolonel het volgende slachtoffer dreigt te worden...

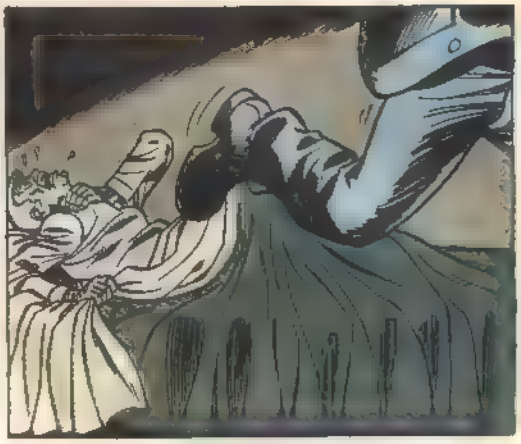
SLA OM

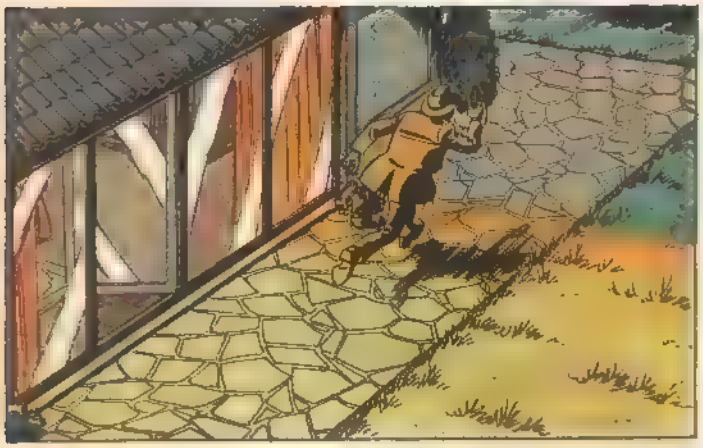
WAT IS DAT ?!

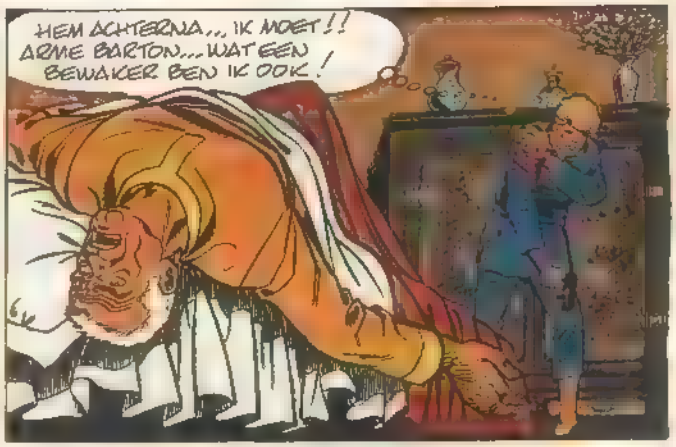
HAAAA!!!

MIJN... MIJN PISTOOL ! IK MOET VOORKOMEN DAT...

HET... HET LUKT ME NIET...
NEEEE!






HEM ACHTERNA... IK MOET !! ARME BARTON... WAT EEN BEWAKER BEN IK OOK !

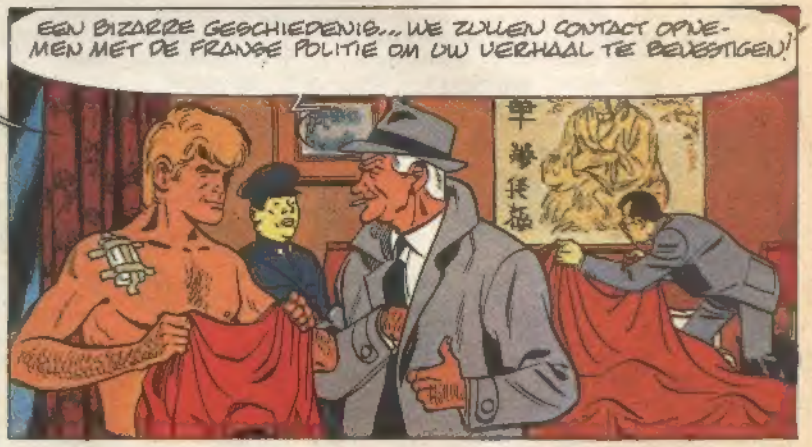
HIJ GAAT NAAR DE HAVEN...

DAAR!

HEB IK HET RECHT OM TE SCHIETEN? TENSLOTTE HEEFT HIJ BARTON NIETS GEDAAN... HIJ HEEFT HEM ZELFS NIET AANGERAAKT!

DOE NIET ZO STOM! HIJ HEEFT OP MIJ GESCHOTEN!
PANG
PANG

VERDWENEN!!! IK WEET NIET EENS OF IK HEM GERAAKT HEB...


EEN BIZARRE GESCHIEDENIS... WE ZULLEN CONTACT OPNEMEN MET DE FRANSE POLITIE OM UW VERHAAL TE BEVESTIGEN!

IN IEDER GEVAL IS KOLONEL BARTON VOLGENS DE ARTS GESTORVEN AAN EEN HARTAANVAL...
OH!

WAT IS ER?
EEN HEEL DUIDELIJKE VINGERAFDRUK OP DEZE STEEN... EEN DUIMAFDRUK!

GEWELDIG! EINDELIJK HEBBEN WE EEN BEWIJS!

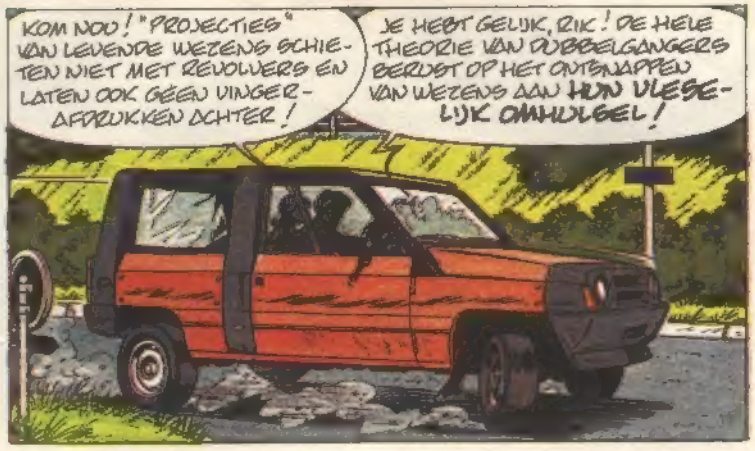
EEN PAAR DAGEN LATER KEERT RIK TERUG NAAR FRANKRIJK, BEWUST VAN ZIJN MISLUKKING, MAAR NOG STEEDS HOOPVOL...
EN DIE WOND?
DAT WAS NIETS... EEN SCHRAMMETJE...

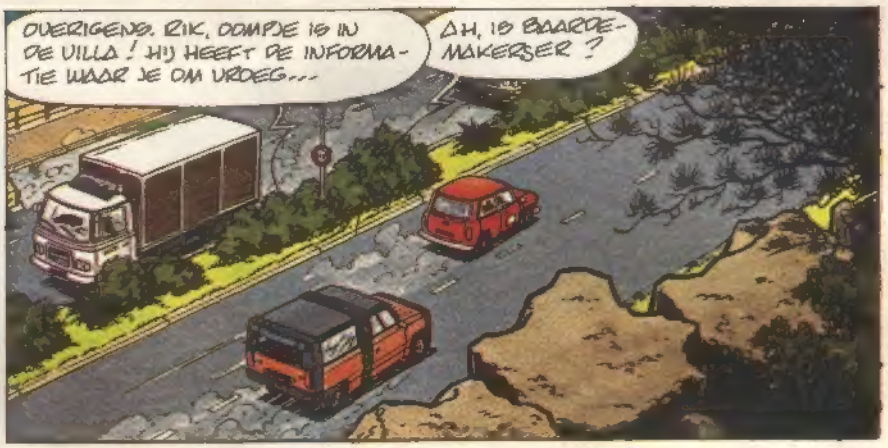
HALLO, ADMIRAAL! EN, NIEUWS OVER DE AFDRUK?
DE POLITIE HEEFT HET NAGEZOCHT ...ZONDER TWIJFEL: HET WAS DE AFDRUK VAN MARTIAL!
P

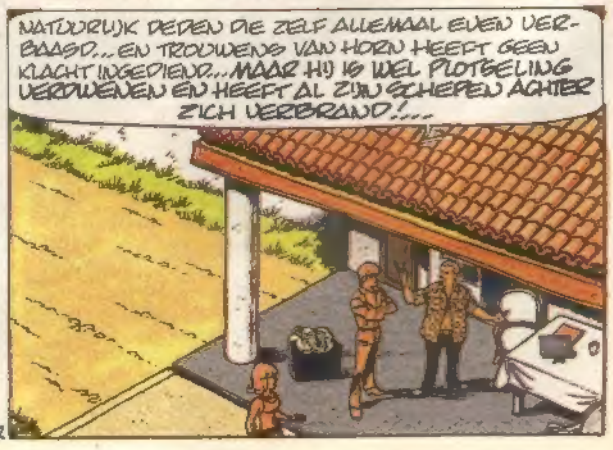
SLA OM

RIK RINGERS

RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!







wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

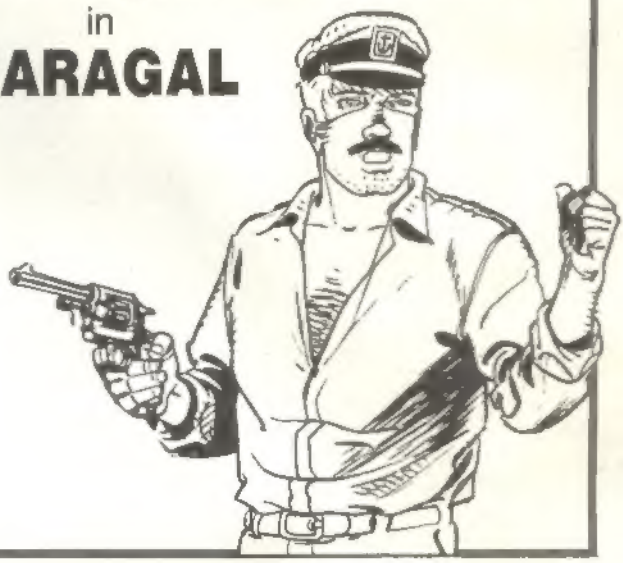
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

V O L G E N D E W E E K

KAPITEIN SABEL
in
«De Redding»
+
De terugkeer van LUC ORIENT
in
CARAGAL



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:
Lombard Uitgaven Nederland
AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

MANUFACTORY OF CIGARETTES

343

ERNST 84